

ثالث ثان



مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لا تتحرك يا تيكى إني
لا أسمع وقع أقدام...
إنها لمغامرة مثيرة..
حقا في أثينا!!!

« إني خائفة
يا جان كوير »

في هذا العدد

مغامرة في أشيئا



ظننوا أنه تخلف!
ولكن فجأة ظهر
"دان كوبيير" في المطار
ليبدأ رحلته السياحية
في رفقة المرشدة
"فثيكي"

دقي يا "مزيكة"



بعد أن أعوزته الحيلة،
توقف "ديزيرييه" عن
التلحين. وفجأة هبط عليه
الوحي بعد أن أكل من بيضه
دجاجته "كليو" ! وما هو
وجبراته وراء الكشف عن
المفعول الخبيث هذه البقية!

مغامرات مسافر بالدرجة الأولى



مسافر بالدرجة
الأولى يقع تحت
رحمة "أكل لحوم"،
ويظهر الطعام
فب فوهة
بركان...

على شاطئ أرايوكا



شهرين الأمواج بعد
أن سقطت طائرهم...
وأخيرا الأرض المنعذرة!
جزيرة مجهولة وسكانها
غريبوا الأطوار!... زوي
لا يحتمل الانتظار... يقترح
جوله استكشافية للجزيرة

- أضف إلى معلوماتك .
- قصة من التاريخ : أسماء بنت أبي بكر .
- لك يا فتاتي : جمال العنق .
- والمحافضة عليه ، ما يجب ..
- وما لا يجب .
- غرائب الطبيعة .
- قصة العدد : العفريت شحتيت .
- الرياضة : سباق الدراجات .
- ألعاب وتسالي .
- الأخطاء أين هي ؟ .
- كلمة السر .
- كلمات متقاطعة .

سعر النسخة :

ج. م. ع.	١٠٠	مليم	أبوتنبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق. ل.	السعودية	٢	ريال
سوريا	١٢٥	ق. س.	عبدن	٥	شقات
الأردن	١٤٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٤٠	فلسا	ليبيا	١٥	فريشا
الكويت	١٥٠	فلسا	متونس	٢٤	فرنك
اليمن	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢٤	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢٤	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			



PUBLICA SA

1971 TRADEM - SA - Genève

Autorisation pour l'édition Arabe

الناشر شركة تراديكسيم

شركة مساهمة سويسرية - جنيف

طابع الأهرام التجارية

- الاشتراكات : في ج. م. ع. - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص. م. ١٤٨٩

بالقرب من مطار « شيكاغو » احترقت إحدى السيارات في حادث . وقد عُثر على قد ككرة سقر بالطائرة المتجهة إلى « أثينا » باسم « دان كوبر » . وفي « أثينا » أخذت المضيقة تنادي دون جدوى على « الميجور كوبر » .





إن "البارثينون" الذي أمامكم هو المعبد الأكبر
لأثينا... أثينا بارثينوس "أي معبد العذراء"
أقيم على الطراز الدوري وكله من الرخام.

وبعد فترة وقبل الغروب،
كان "دان كوبر" والكابتن
"جوقنو" يستمتعان بالصعود
إلى الأكروبول بصحبة مضيفتهن
الساحرة التي كانت
الزيارة عادية بالنسبة لها



وهنا كان يقوم تمثال
من العاج والذهب
تمثل أثينا.

من المؤسف
أنه لم يتبق منه
شيء وهذه هي نهاية
فيلس الملوك...



يفضل "بيريكليس" تم
بناء هذا المعبد بواسطة
المهندسين الهنريين
"إكتيون" و
"جاليكراتس" في
العدة مائتين
٤٦٧ و ٤٤٨ ق م
وقد تولى
فديباس
عملية النحت
الزخرفي



المعلومات
التي حصلت
عليها سليمة.
ها هي ذي ترائق
سألتحين...

كما تريد... سأعود
إلى المعبد لأكون
في انتظاركما.

فكي! قبل أن
نستأنف سيرنا نريد
أن نلتقط بعض الصور
من الخارج.



كنتم ستستمتعون بمشاهدة
منظر صراع "پوزيدون" وأثينا"
لو أن القاشيل التي كانت تزين
المدخل مازالت باقية في
مكانها...

دعيت يا "مزيكا"



ما أن أكل « ديزيري » البيضاء الموسيقية العجيبة التي باضتها له دجاجته « كليو »



دُحِّي يَا "كَلِيو" قَزِيكَا



ذكريات الصبا

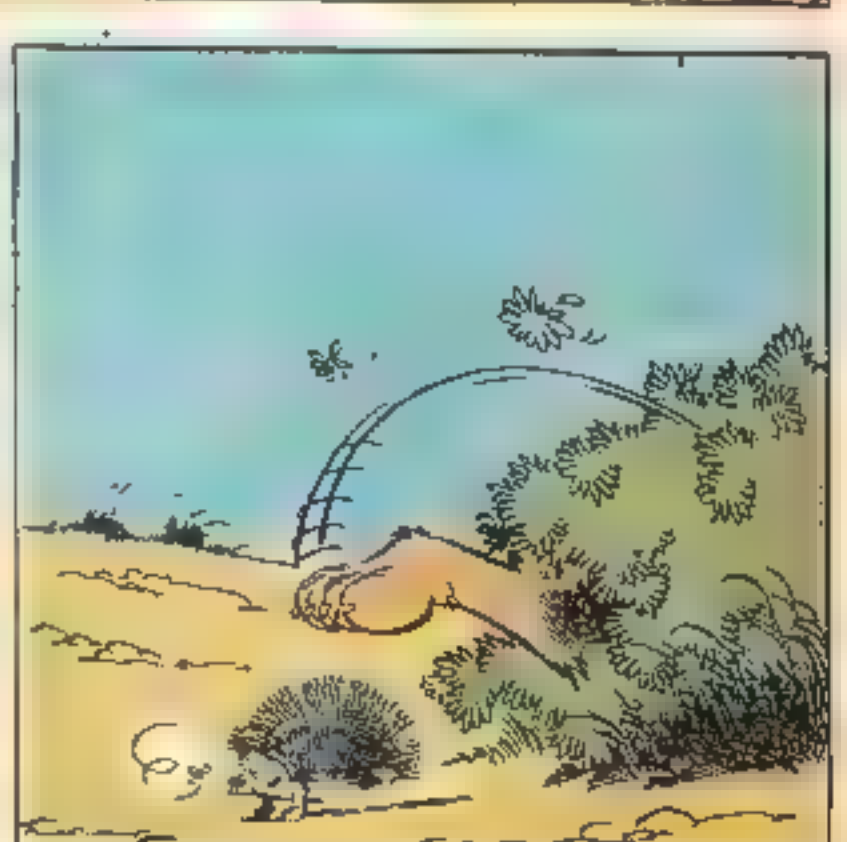
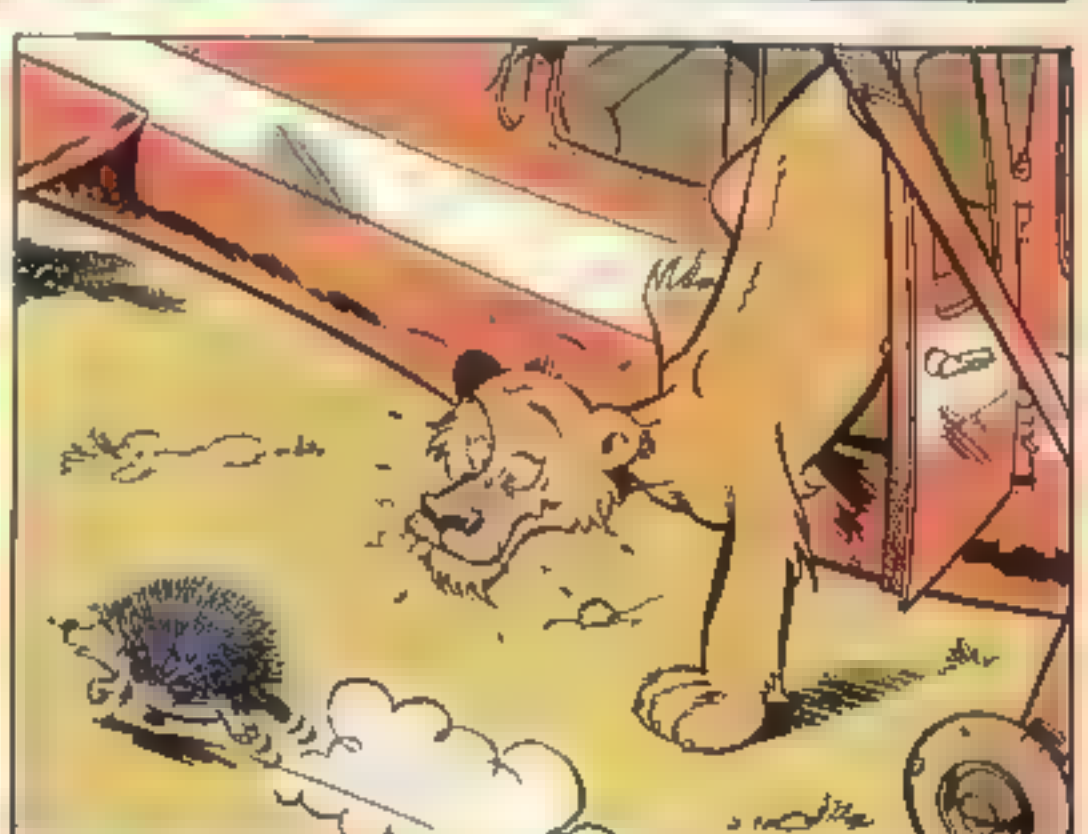


اقترح «مارتيا ميلان» على مديره الذي سيمود إلى فرنسا أن يقوم بتوصيل «ليرين» إلى

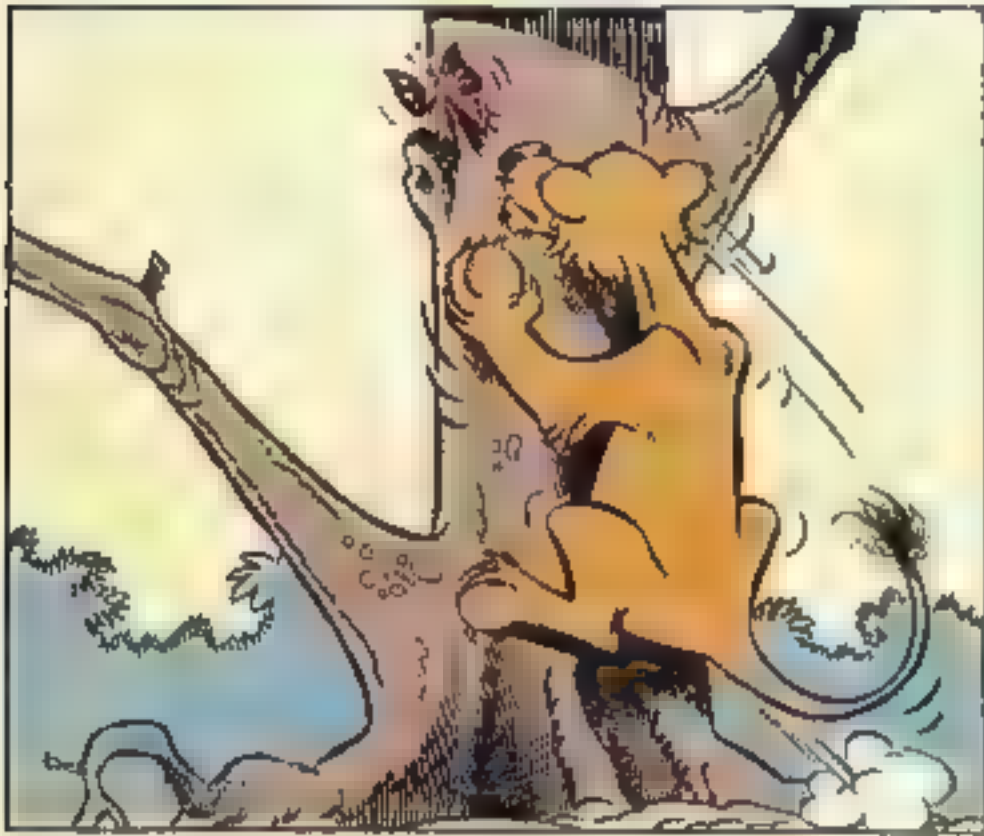
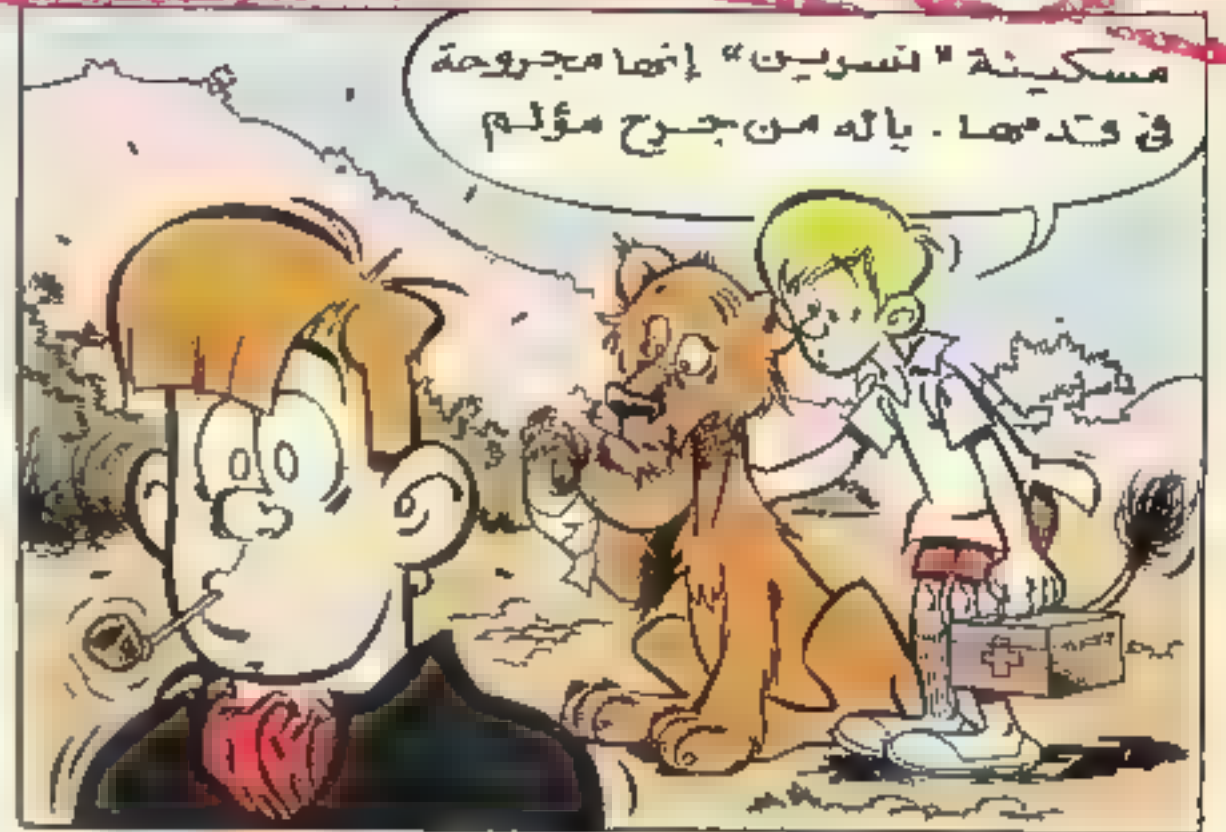
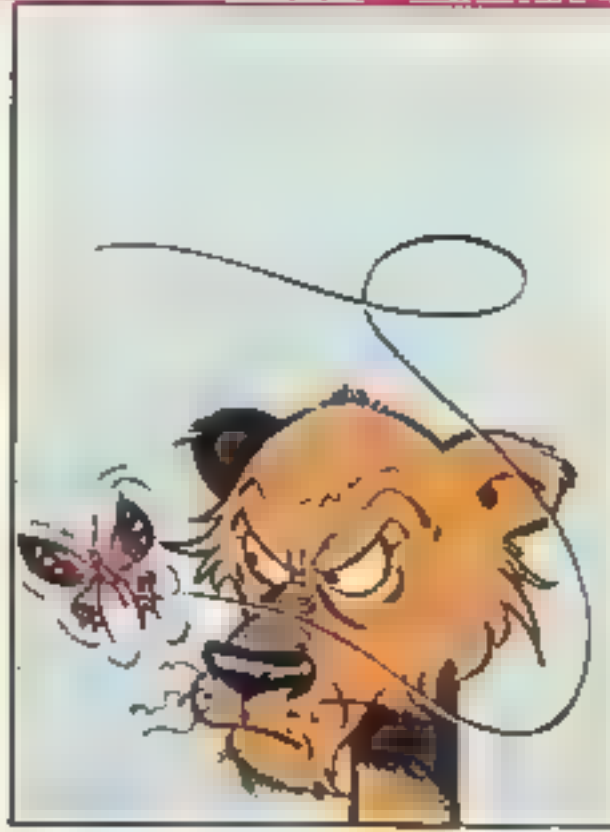
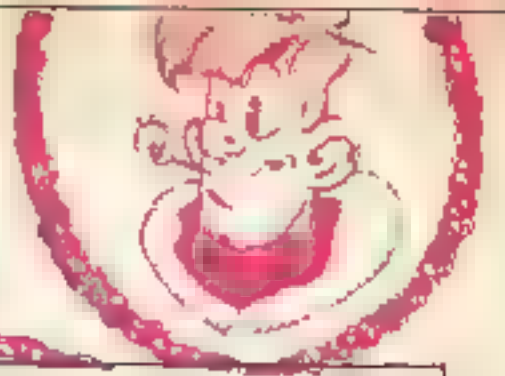


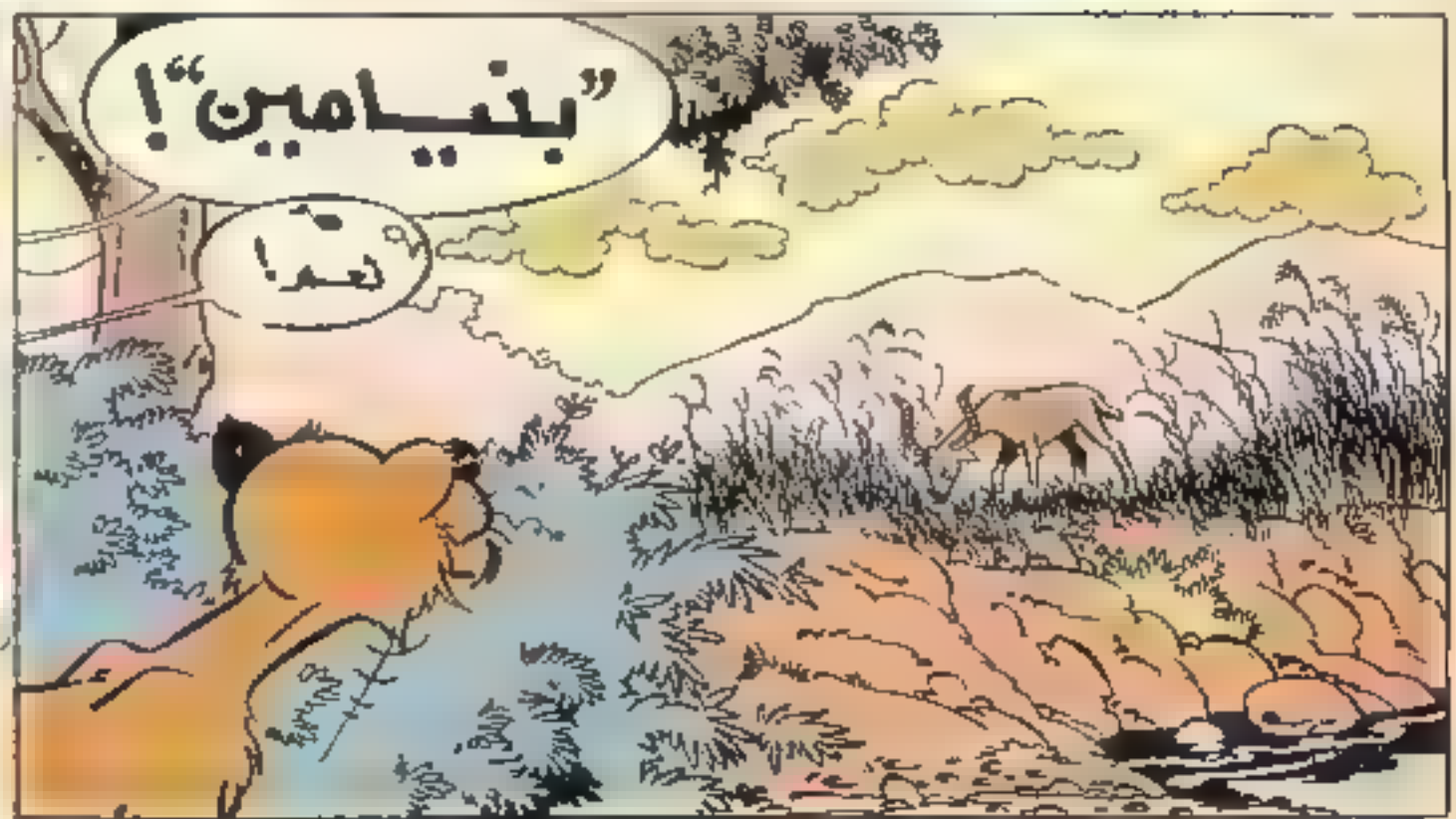
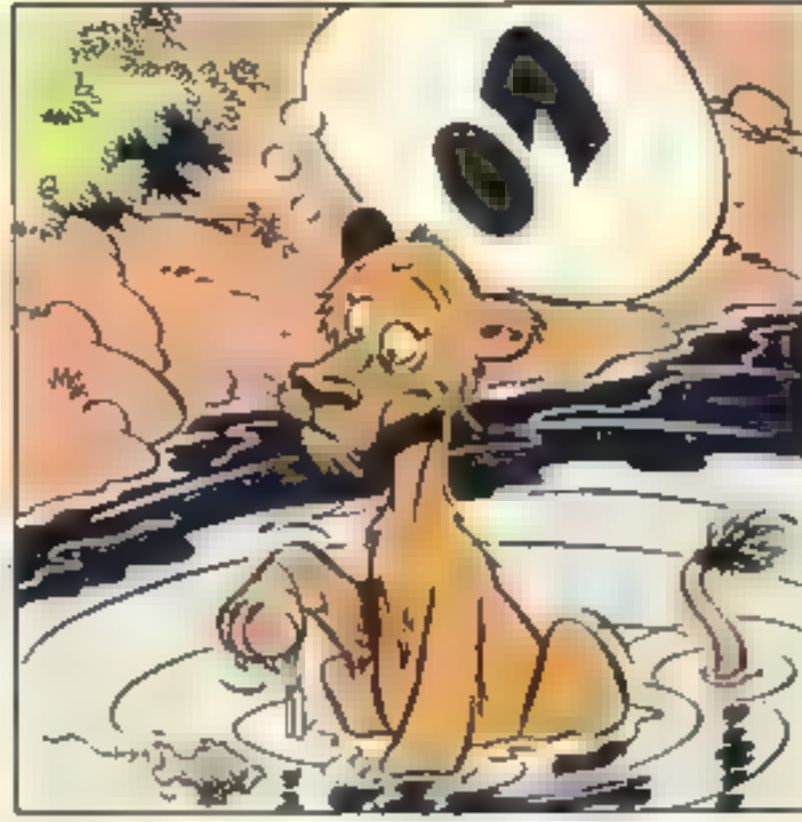
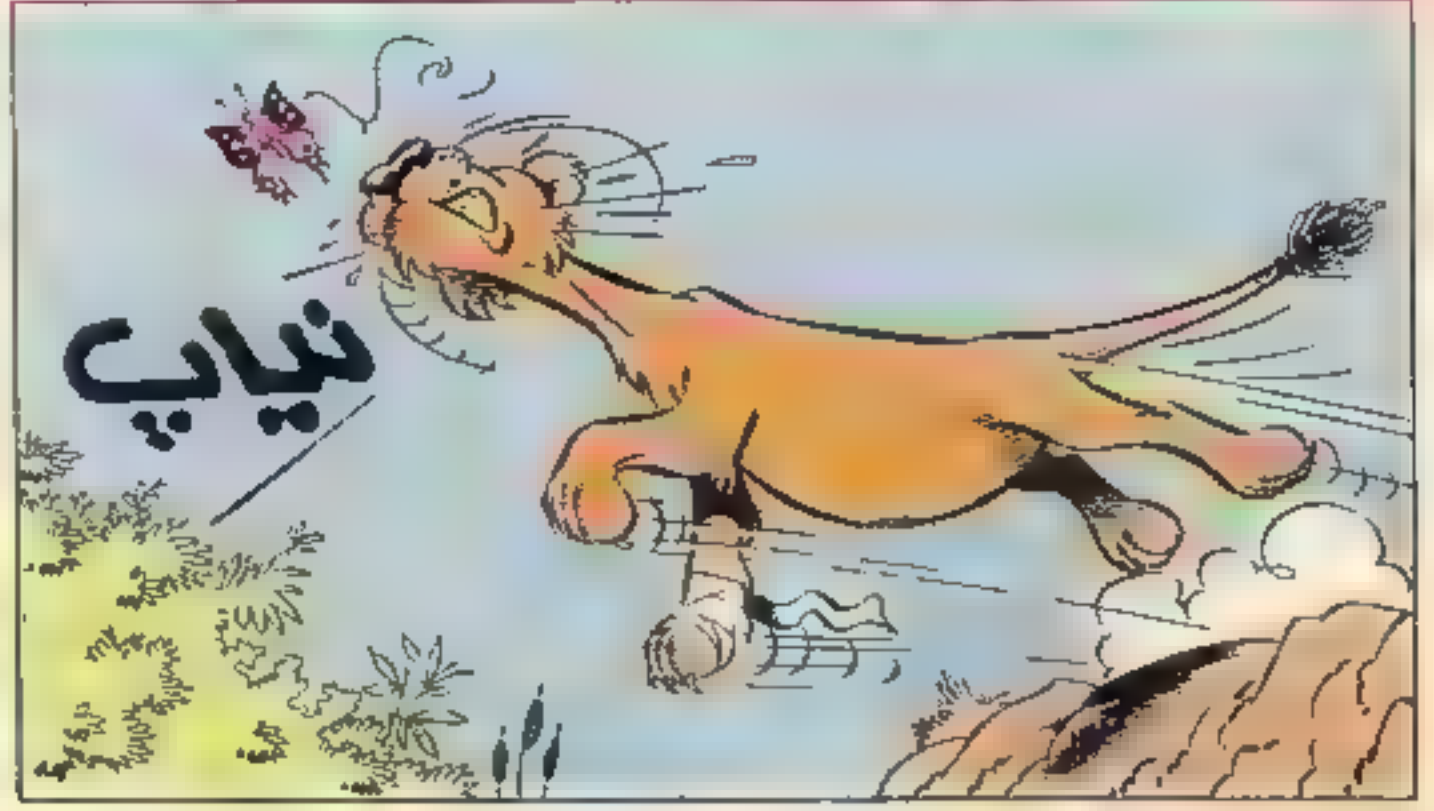
مارتان میلان

« منطقة الأمان » وهي المنطقة التي يحتفظ فيها بالحيوانات لتعيش على طبيعتها حتى لا تنقرص.



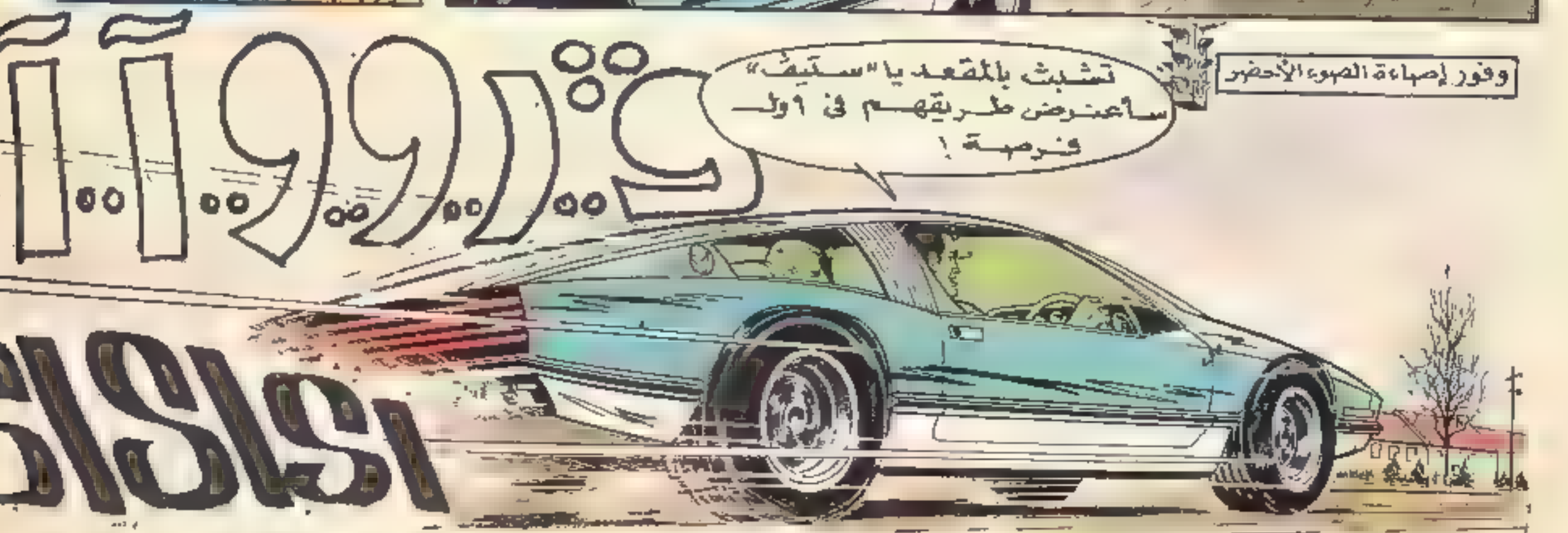
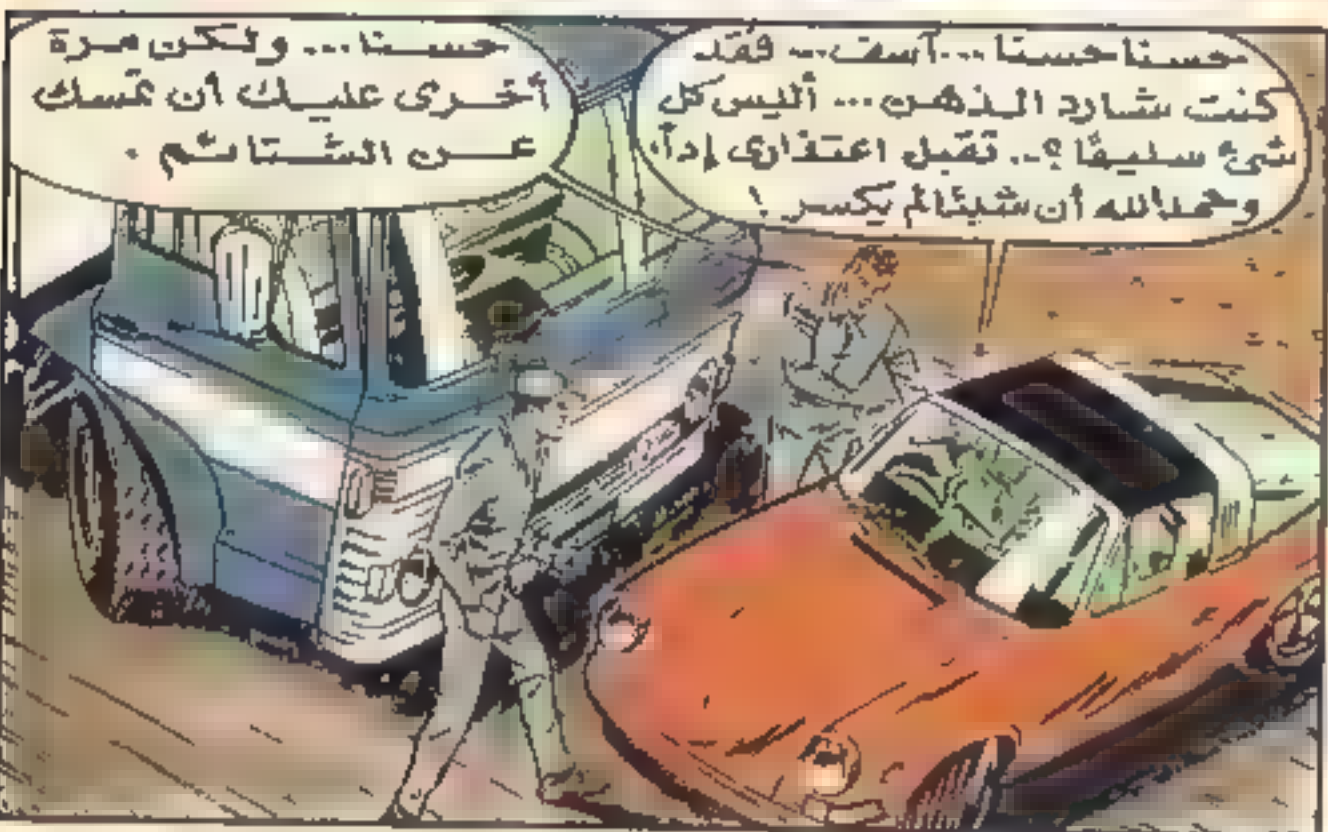
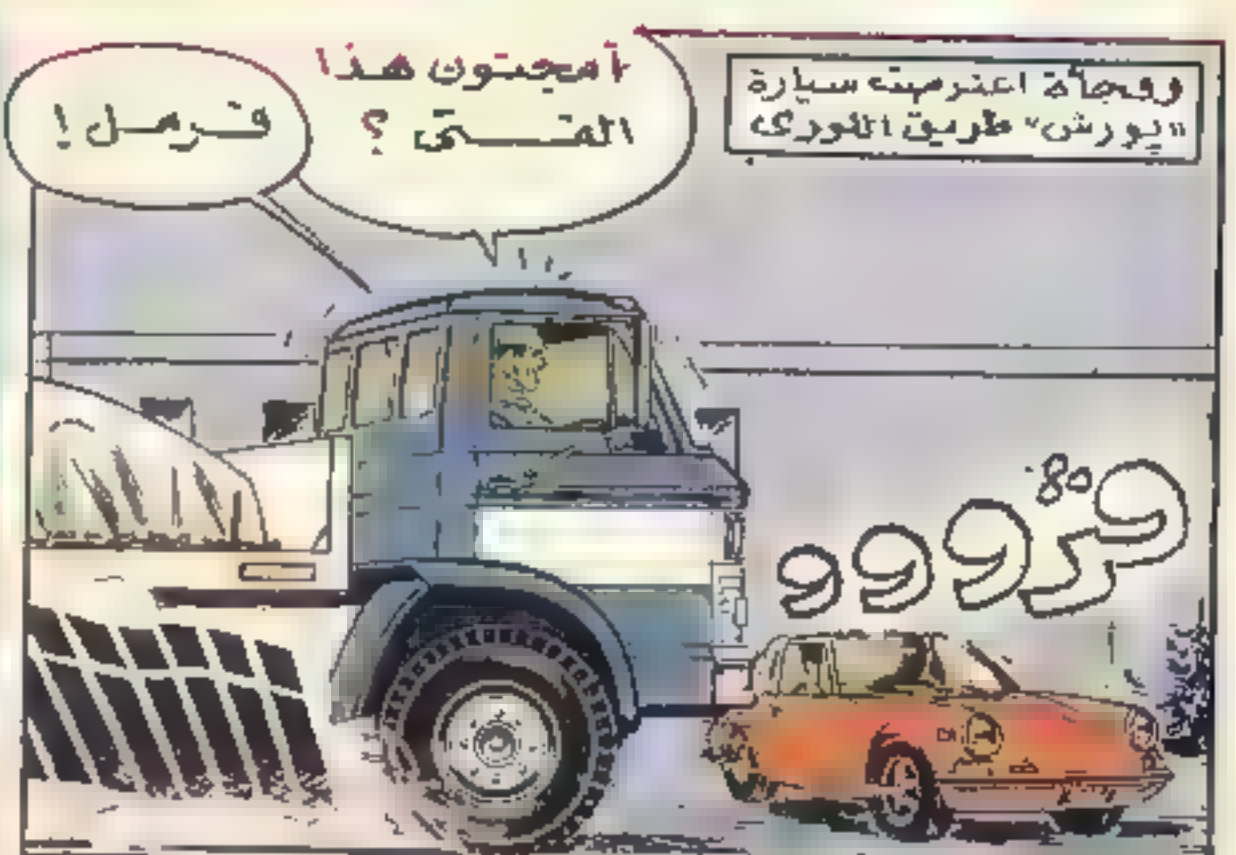
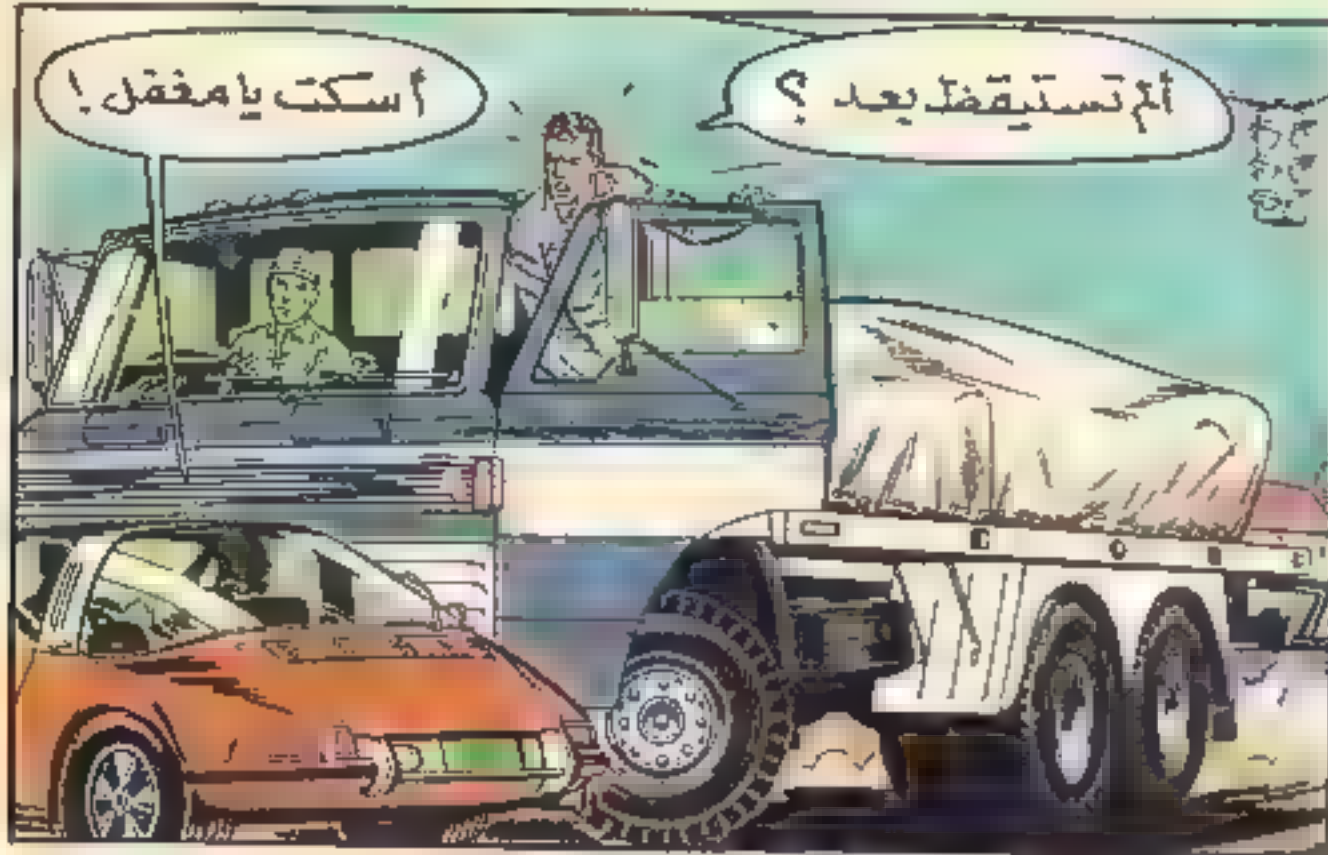
ذكريات الصبا





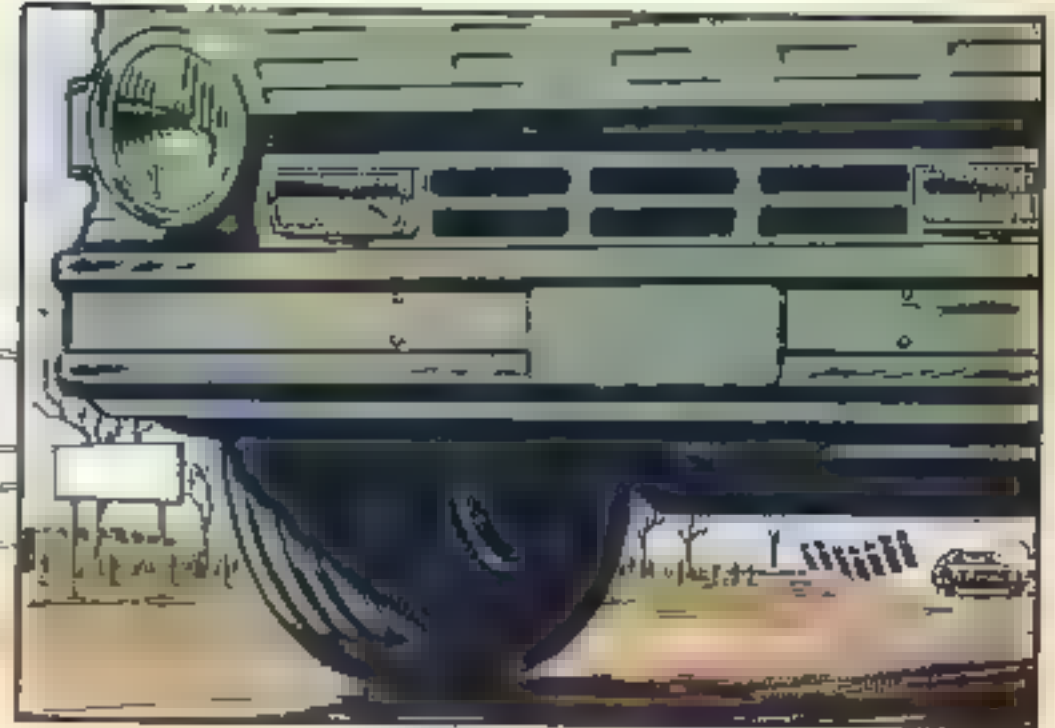
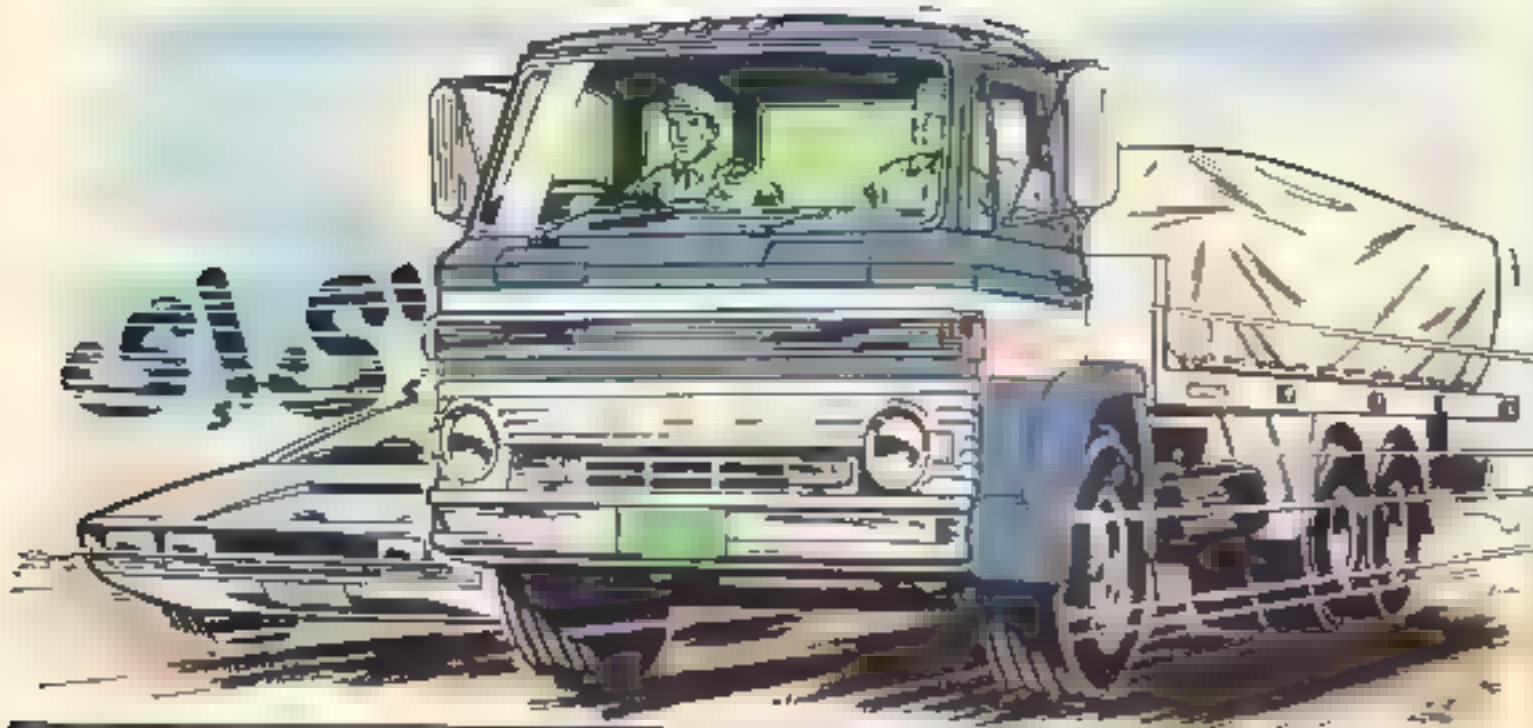
المتابعة الرابعة

« ميشيل » و « ستيف » في طريقهما لتجربة السيارة « مارك ٤ » المزودة بنسودج

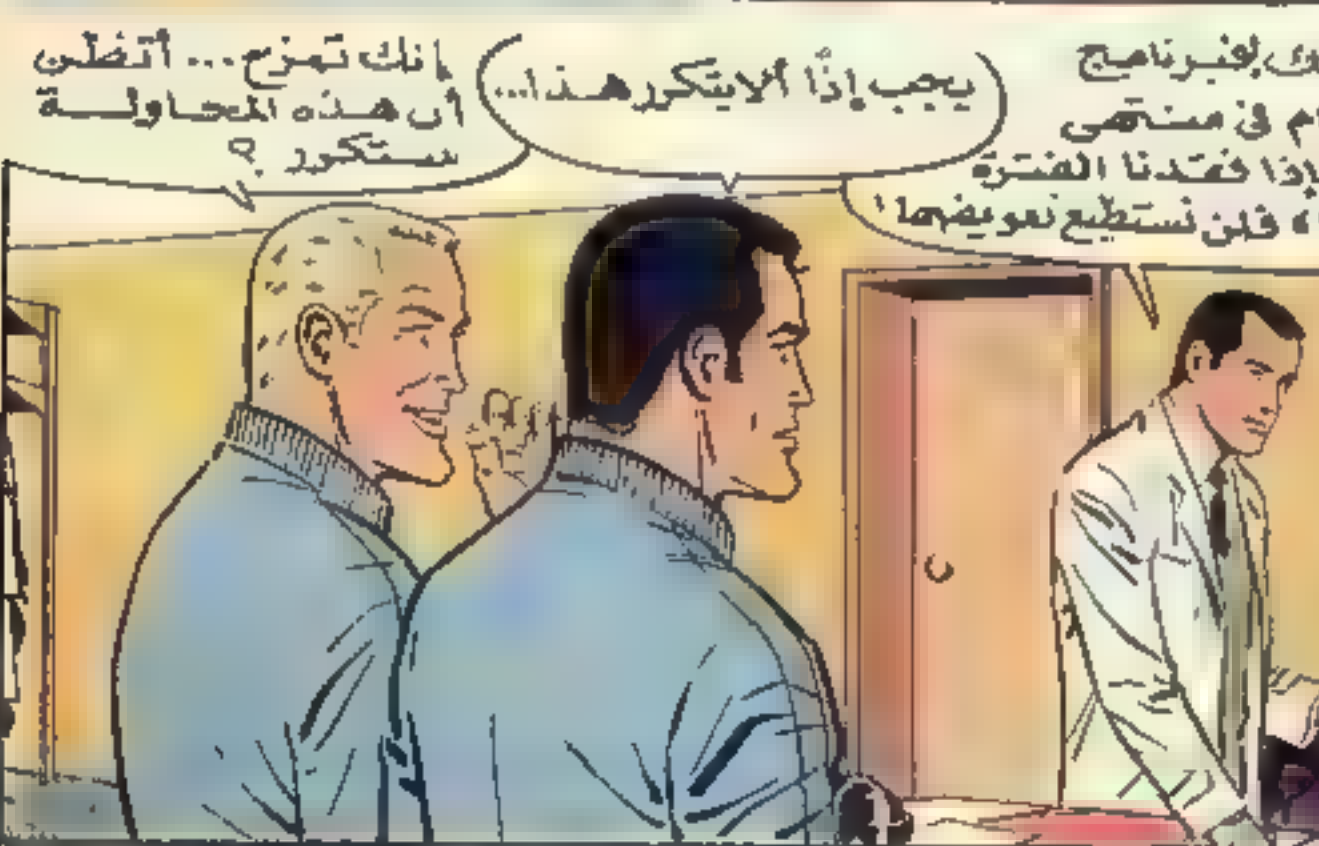




للمحركات الجديدة، وهما الآن يتبعان سيارة النقل التي يحملها.

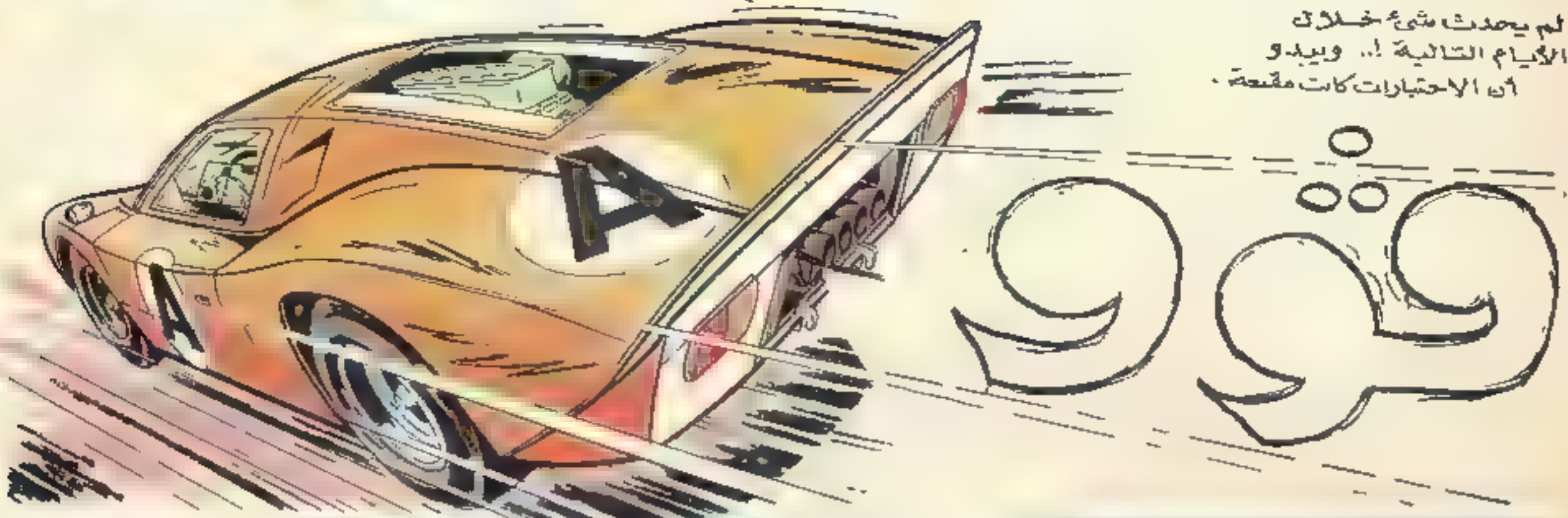


المنافسة الرهيبة

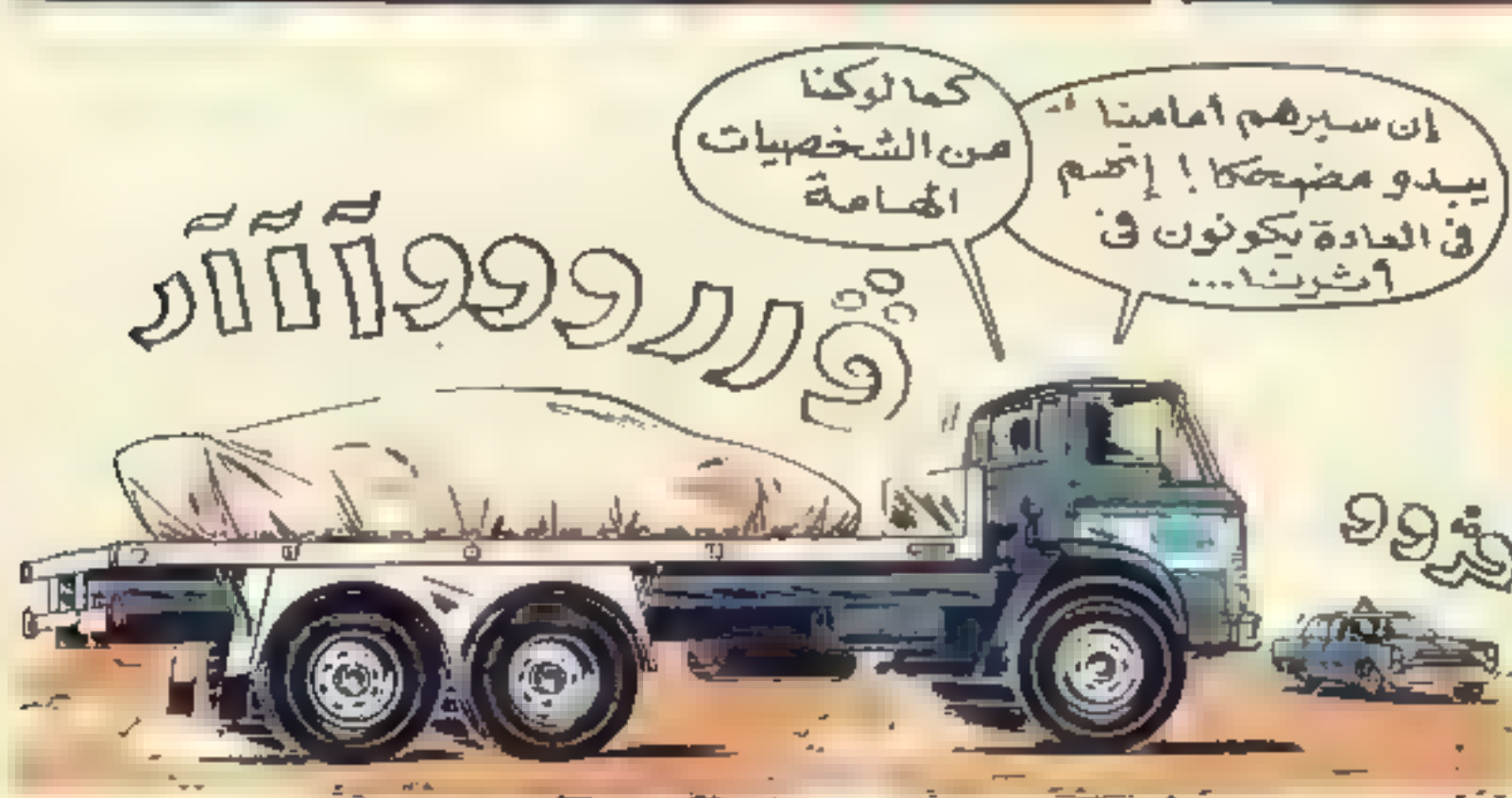


ميشيل وثاين

لم يحدث شيء خلال
الأيام التالية... ويبدو
أن الاحتمالات كانت مقبولة.

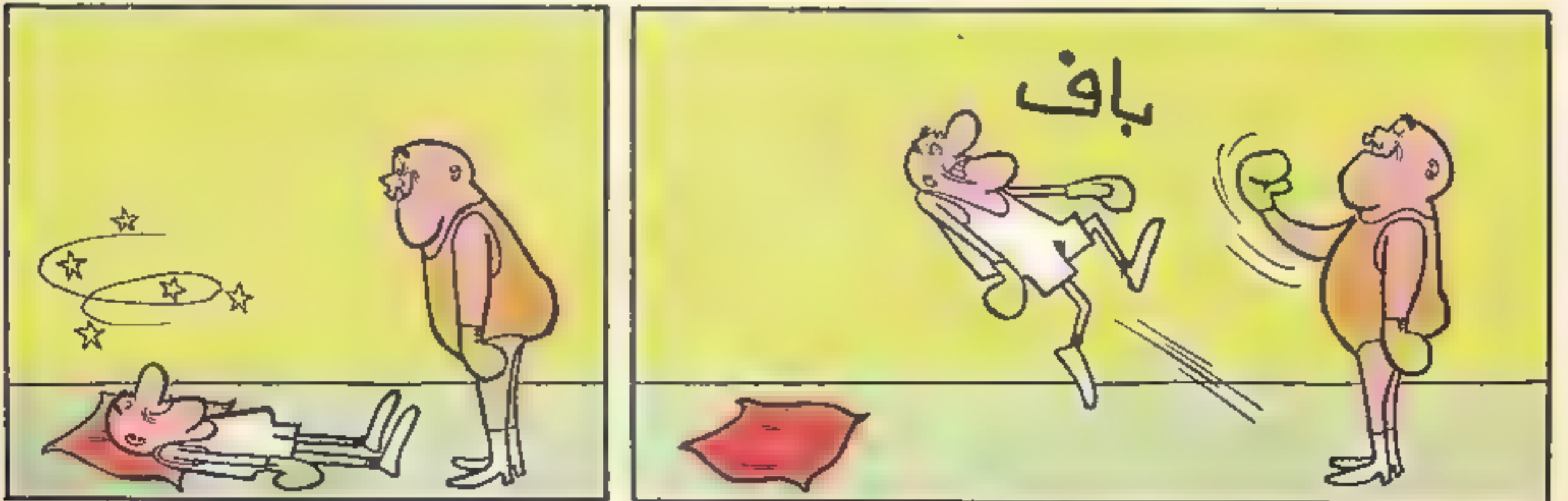
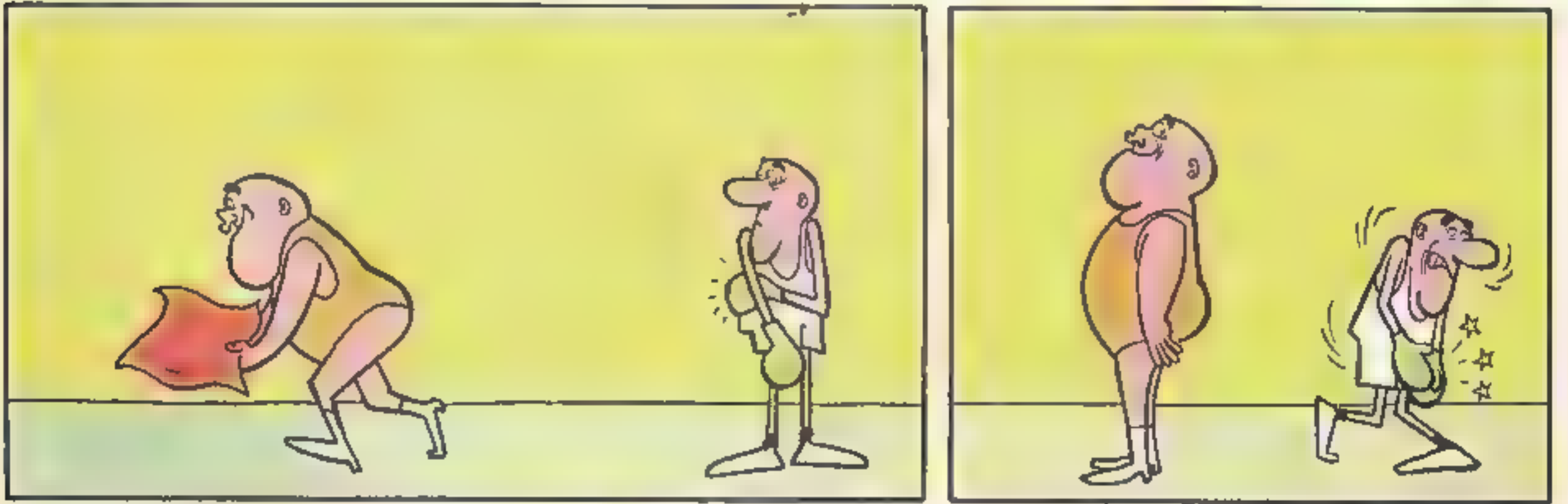
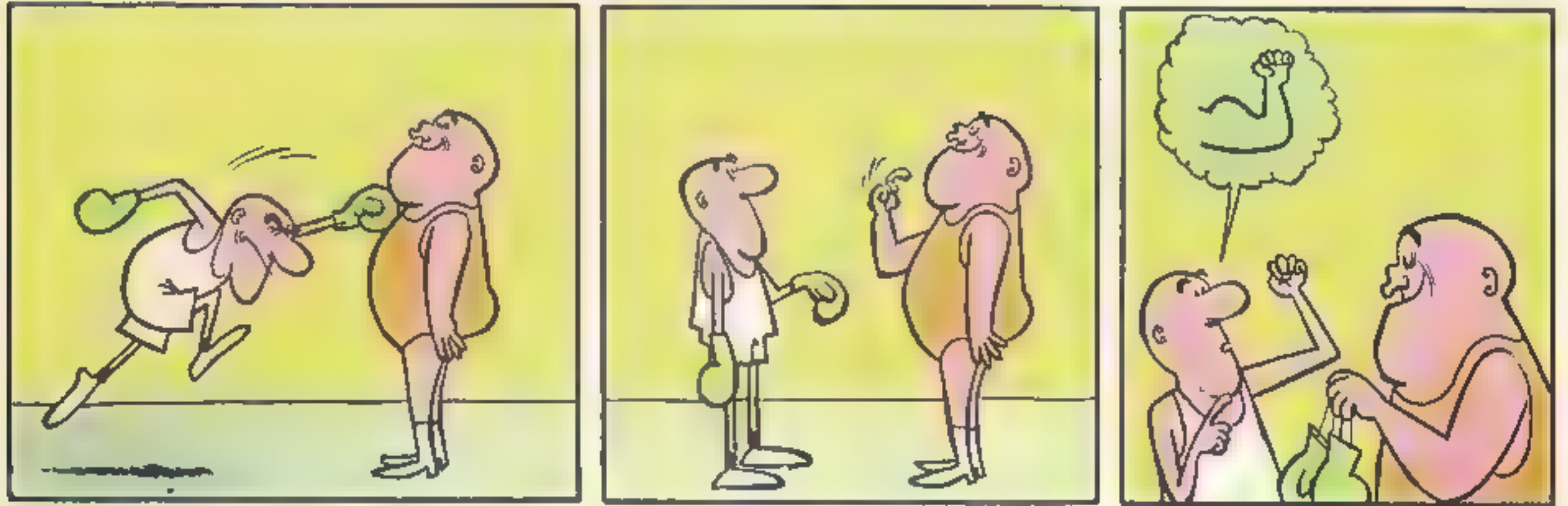
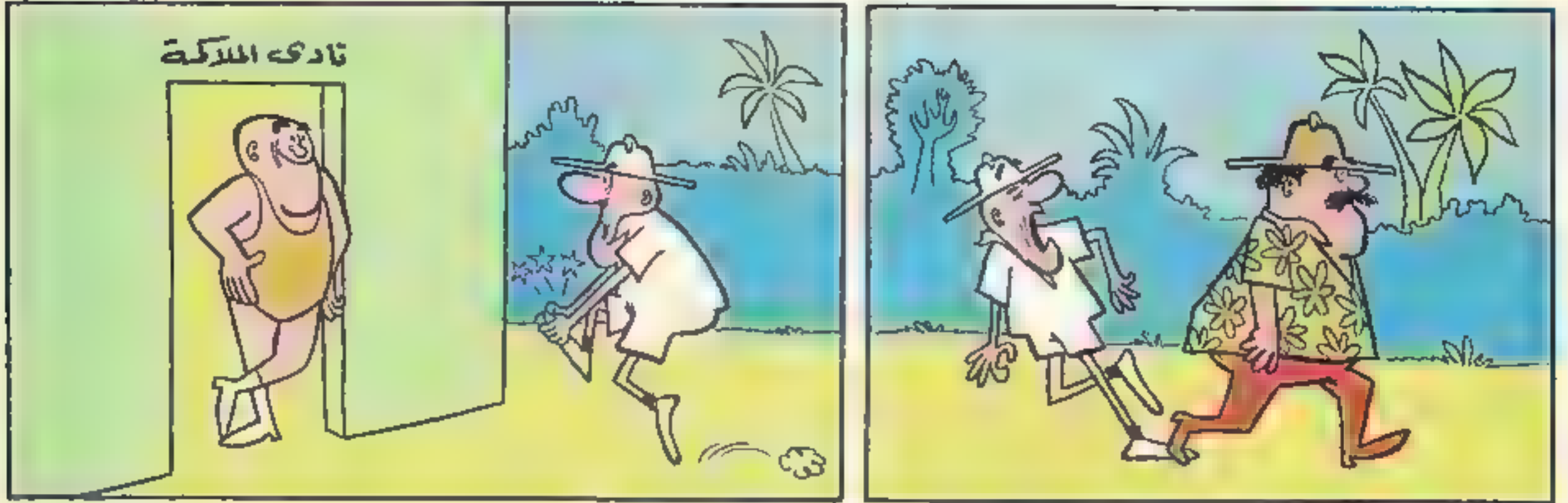


قووو





ماتيسا المكتشف



أنصف إلى معلوماتك



هل الإسفنج نبات؟

يعتقد كثير من الناس خطأ أن الإسفنج نوع من الأعشاب البحرية والواقع أن الإسفنج حيوان ، وأن المادة الحافطة التي نستخدمها في شتى الأغراض ما هي إلا هيكله . وأثناء حياته يحتوي هذا الهيكل اللين على خلايا دقيقة حية ملتصقة على سطحه كله ، بحيث أنه يكون كتلة ذات ثقب وفتحات والفتحات والثقوب الدقيقة في الخارج تؤدي إلى شبكة من الأنابيب الكبيرة والصغيرة ، والخلايا المرصوفة حول هذه الثقوب والفتحات والتي تغطي الممرات ، لها ما يشبه الأصابع تتحرك كلها معا . ويتدفق تيار من الماء خلال الثقوب ثم يخرج من الفتحات ..

النوع الحر
لصيد الإسفنج
في المياه الهادئة



وهذه الطريقة يدور داخل الكتلة، الطعام والغازات وتوزع على كل الخلايا . وبعض أنواع الإسفنج تتكاثر بنحو راعم فوق جسم الحيوان الأصلي . ولكن هناك أنواعا أخرى من الإسفنج يكون منها الذكور ..

والإناث ، وتصنع الإناث بيضا يفقس ليخرج صفرا، يتكون كل منها من خلية واحدة، تبدأ في السباحة في بادي الأمر خلال الماء ، ولكنها تلتصق أخيرا بأى جسم صلب ، وتتطور إلى تركيب معقد كالذى وصفناه

المحرك البخارى

دات يوم من عام ١٧٦٣ بدأ جيمس وات الاسكتلندى الشاب في إصلاح لعبة اطفال على هيئة محرك ، كان نموذجا لمحرك بخارى اخترع منذ ستين عاما ، واستخدم لضخ الماء من مناجم الفحم . وبينما جيمس وات يصلح النموذج ، وصل إلى قرار عظيم ، ربما كان في إمكانه محاولة اختراع نوع أفضل من المحركات البخارية أخذ يدرس المحار وأجرى عدة تجارب ، وأخيرا قام ببناء أول محرك بخارى في حجمه الطبيعي ، ولقد عمل المحرك وأنتج قدرة بالنسبة لحجمه ، أكبر مما كان النوع القديم ينتجه . ولقد كرس وات وقته كله وطاقته للمحركات البخارية ، وعقد شركة مع أحد المنتجين من برمنجهام اسمه بولتون . وسرعان ما اشتهر بولتون ووات بمحركاتهما

وبالرغم من أن محركاتهما البخارية كانت جيدة ، إلا أنها لم تكن تستطيع سوى تحريك ذراع حركة ترددية للأمام والخلف للعمل كمصخات . لكن وات قام بعد ذلك باختراعه الثانى ذى الأهمية البالغة . ولقد كان يوما مشهودا عندما قام بتسجيله وترخيصه عام ١٧٨١

وكانت الفكرة الجديدة تركز في محرك بخارى يمكنه أن يحرك عجلة حركة دائرية ولقد وهب هذا الاختراع العالم كله مصدرا جديدا من مصادر القوة ، إذ أصبح في إمكان المحركات أن تستخدم في دفع العجلات - عجلات القاطرات ، ورفاصات السفن ، والآلات في المصانع . وبهذا بدأ آنذاك عصر جديد ، هو عصر البخار .



جيمس وات والمحرك البخارى الأول



أسماء بنت أبي بكر

إذا كانت البطولة في الرجال صفة طبيعية محبة ، فإنها في النساء لا تقل أهمية وقدرًا . وإن كانت أقل توقعاً ... والأمة الإسلامية التي ذخرت تاريخها بالعديد من بطولات سائها في مختلف ميادين النشاط الإنساني ، هي بدون شك أمة كتب لها الخلود ، وعقد لها لواء النصر الدائم

وقصتنا التي نرويها اليوم ملخص لسيرة سيدة من فضليات الأمة الإسلامية ، هي أسماء بنت أبي بكر الصديق بن أبي قحافة ، وشقيقة عبد الله بن أبي بكر ، وأخت عائشة لأبيها . ولدت قبل الهجرة النبوية بسبع وعشرين سنة ، وكانت من أوائل من أسلم بمكة ، وصارت من أفضل الناس خلقاً وعلماً .

ويشهد تاريخ أسماء منذ عصر النبي صلى الله عليه وسلم بأنها نموذج يندر مثله بين النساء ، لقوة الإيمان التي تجسدت في مواقف الصمود والتضحية التي وقفنها في سبيل الحق والثبات على المبدأ . وكان أبوها الصديق يرشحها لأعظم الأعمال وأجلها خطراً وأدعاها للثقة ، فحين خرج مع النبي إلى الغار واختبأ فيه ثلاثة أيام ، والكمار يروحون ويحيثون بحثاً عنهما ، كانت أسماء تخرج كل ليلة تحت جنح الظلام تحمل إليهما الطعام وتنقل إليهما ما علمته من أخبار قريش ، غير مبالية بوحشة الليل ، ورهبة الصحراء المترامية ، وشراسة الكفار وقسوتهم .

أي معدن أصيل من النساء كانت أسماء !! . ولما عزم الصحابة على استئذان رحلتها إلى المدينة ، جاءتهما أسماء بما يحتاجان إليه من زاد وماء ، وهمت بربطه إلى رحل البعير ، ولكنها لم تجد رباطاً فحلت حزامها وشقته نصفين ، ربطت الزاد بأحدهما ، وتمنطقت بالثاني ، فنظر إليها الرسول وقال : « أنت

ونظافك في الجنة » . ومن هنا كانت تسميتها بذات النطاقين .

لم تكن هذه المخاطرة هي العمل النبيل الوحيد الذي أدته أسماء في تلك الفترة ، بل إن روح الفداء التي كانت تتحلل بها قد بلغت اسمي المراتب عندما تعرضت لإيذاء أبي جهل . ذلك أنه لما علمت قريش بخروج رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبي بكر رضي الله عنه ، ذهب نفر منهم وعلى رأسهم أبو جهل بن هشام إلى دار أبي بكر ، ولما خرجت إليهم أسماء قالوا : « أين أبوك يا بنت أبي بكر ؟ » قالت : « لا أدري والله أين أبي . » فرفع أبو جهل يده للغليظة ولطمها لطمة أطارت القرط من أذنها .

لم يكن تحمل أسماء مسئولية كتمان خبر الهجرة عن الكفار والمخاطر بتزويد المهاجرين بالزاد والماء والأخبار هو كل ما قامت به ، فإن أباهما عند خروجه مع النبي أخذ معه ما يملك من مال كانت عدته حوالي خمسة آلاف درهم . وكان أبو قحافة جده أسماء ضريباً ، ونحشى أن يكون ابنه قد رحل ولم يترك لهم مالا ، فأومنت أسماء بأن أباهما قد ترك مالا كثيراً ، وأسهرت فأحضرت كمية من الحصى ووضعتها في الكوة التي اعتاد أبوها أن يصع فيها نقوده ، وهي تقول لحدما إن هذا هو المال الذي تركه أبوها ، فيقول أبو قحافة : « لا بأس ، إن كان قد

ترك لكم هذا فقد أحسن » . وكان هذا التصرف من أسماء مما يدل على الذكاء وسرعة الخاطر ، وهما صفتان كانت تتطلبهما الظروف الهائلة بها .

كانت أسماء زوجة للزبير بن العوام ، وهو ابن صفية بنت عبد المطلب عمه رسول الله ، ثم هاجرت إلى المدينة وهي حامل منه بولده عبدالله الذي كان أول وليد من المهاجرين . وقد فرح به المسلمون كثيراً ، لأن مولده أزال عنهم خرافة أشاعها بينهم اليهود ، وهي أن الكفار قد صمروهم فلن يولد لهم .

كانت أسماء زوجة مكافحة ، فلم يكن زوجها بمستطيع أن يستأجر لها خادماً . وما يروى عنها أنها قالت : « تروجنى الزبير وما له في الأرض مملوك ولا شيء غير فرسه .





ليبيع من موقفها مع أبيها ومع رسول الله في رحلتها الكبرى التي تغير بها وجه التاريخ ، وهو الموقف الذي أعدها لكل جليل من المواقف ، وأمدتها بقوة الإيمان والإصرار والثبات على المبدأ

توفيت رحمها الله بعد مقتل ابنها بليال قليلة ، وذلك في النصف الثاني من جمادى الآخرة عام ٧٣ هجرية (٦٩٢ م) ، وقد بلغت من العمر مائة عام تقريبا . وبوفاتها طويت صفحة خالدة من حياة رائدة من رواد المسلمين ، سارت على الطريق من أوله ، وقطعت الشوط الطويل ، ماذلة أقصى ما يمكن للبشر أن يبذله من تضحية وفداء ، كانا درسين حالدين للبشرية عامة ، وللأمة الإسلامية خاصة.



لإخضاع عبدالله بن الزبير ، محاصره في مكة نحو ثمانية أشهر ، حتى بدأ أنصاره يضيقون درعا بما يقاسونه ، فدخل عبد الله على أمه أسماء يستشيرها وقال : « يا أمه ، لقد خذلتني الناس حتى ولدي وأهلي ، فلم يبق معي إلا اليسير من ليس عنده من الدفع أكثر من صبر ساعة ، والقوم يعطونني ما أردت من الدنيا ، فأرايك » فقالت أسماء : « أنت والله يا بني أعلم بنفسك . إن كنت تعلم أنك على حق ، وإليه تدعو فامض له ، فقد قتل عليه أصحابك ، ولا تمكن من رقبته غلمان بني أمية . وإن كنت إنما أردت الدنيا ، فبئس العبد أنت : أهلكك نفسك وأهلكك من قتل معك . وإن قلت كنت على حق ، فلما وهن أعضائي ضعفت ، فليس هذا فعل الأحرار ولا أهل الدين وكم حلودك في الدنيا ، القتل أحسن والله لضربة بالسيف في عز ، أحب إلى من صربة بالسوط في ذل » قال عبد الله : « إني أخاف إن قتلوني أن يمثلوا بي » فقالت أسماء قولها المشهور : « يا بني ، إن الشاة لا يضيرها سلخها بعد ذبحها »

وخرج عبد الله يستأنف الجهاد فقتل في يومه

فيا لأسماء من أم خالدة ، تحت ابنها على الاستشهاد في سبيل الحق ، وهو أقوى لديها من عزيزة الأمومة . إن هذا الموقف التاريخي

فكت أعلف فرسه وأكفل مثونته وأسوسه ، وأدق النوى للناضحة (وهي الناقة التي تحمل الماء) وأعلفه وأسقيه الماء ، وأخرز غربه وأصحن ، وكنت أنقل النوى من أرض الزبير التي أقطعه إياها رسول الله وهي على ثلث فرسح .

كانت ثقافة أسماء صورة من أعلى مستوى بلغته نساء عصرها ، وهي بحكم ما تلقته من مبادئ الدين منذ صباها ، وما أخذته عن أبيها ، وما سمعته من النبي صلى الله عليه وسلم من حديث ، صارت من الصحابييات اللاتي حفظن الحديث النبوي ورويته ، ويروى عنها مسلم ٥٦ حديثا

ولقد عاشت أسماء أكثر أيامها الأخيرة مع ابنها عبد الله ، وشاركته حياته العاصفة ومن أروع المواقف التي سجلت فيها أسماء صفحة مجيدة من الدفاع عن الحق والتضحية بكل غال في سبيله ، وبلغت بها اسمي ما تبلمه النفس البشرية من مدارك البذل والفداء ، أن ابنها عبد الله ثار على يزيد بن معاوية الخليفة الأموي ، وشجعه على ذلك أهل الحجاز ، وبايعوه أميراعليهم ، لما يعرفونه عنه من سمو الخلق وعلو المكانة . وعجز الأمويون عن إخضاع عبد الله طيلة سنوات ، رغم ما اشتهروا به من شدة في معاملة الخارجين عليهم . ولما تولى عبد الملك بن مروان يعث بالحجاج بن يوسف



جمال العنق.. والمحافظة عليه

قالت خبيرة في جمال العنق : « كثير من الناس يستديرون بكل أجسامهم عند النظر إلى شيء ما . . بينما تدير الفتاة الرشيقه عنقها فقط » .

وينصح العنق عن الكثير من طباع الإنسان ، ولكنه مع الأسف يفضح عمر الفتاة ، ولذلك يعد العنق بالنسبة للفتاة جزءا ذا أهمية تفوق مجرد حمل رأسها بالحميل فوق كتفها . وينصح المتخصصون في جمال العنق بتدريب الأعناق على الحركة الرشيقه المليئة بالحياة والشباب . . ولهذا ابدئي في تدريب عضلات عنقك من الآن .

إن المبدأ الأساسي في هذا التدريب هو أن تشدى جسمك ، سواء أثناء الوقوف أو أثناء الجلوس .

والمبدأ الثاني هو تنشيط الدورة الدموية بالتدليك الذي يساعد العضلات والأنسجة . لبدئي التدليك من تحت الذقن حتى الأذنين . . اضربي الفك بباطن اليد واضربي تحت الذقن بظاهر اليد ، ثم امسكي جلد الذقن بكل أصابع اليد ودلكيه برفق في حركة دائرية ، مبتدئة من الذقن إلى عظمة الفك .

والمبدأ الثالث هو النظافة . . نظقي جلد العنق بنفس كريم التنظيف الذي تستعملينه للوجه ، لأن تراكم الأتربة والخلايا الميتة في ثنايا الجلد يزيد من التجاعيد . واتبعي الآتي : ضعي راحة اليد تحت الذقن واضغطي إلى أعلى . ثم ضعي الكريم المنظف على اليد الأخرى ودلكي بها الجلد بحقة وانتظام ، مبتدئة من الذقن حتى أسفل العنق ، كرري التدليك بنفس الطريقة مبتدئة من جانبي الذقن حتى عظمة الكتف . ثم اضربي ضربات خفيفة سريعة بأطراف الأصابع مبتدئة من أسفل العنق حتى الذقن ، ودلكي من الذقن إلى أسفل مرة أخرى .

والمبدأ الرابع هو المحافظة على مرونة جلد العنق باستعمال المستحضرات المرطبة للجلد . فالعنق الجاف لا يمكن أن يكون جميلا حتى لو كان الوجه من النوع الدهني ، وعدم حاجة الوجه إلى المواد المرطبة لا يعني استغناء العنق عنها .

والمبدأ الخامس هو عدم التعرض لأشعة الشمس القوية ، فإن ذلك يؤثر على

جمال العنق . ولهذا ينبغي تغطية العنق بالكريم العازل على شاطئ البحر .

والمبدأ الأخير هو عدم استعمال الوسائد عند النوم . ويصر الإحصائيون على النوم بدون وسائد أو وضع وسادة صغيرة تحت ثنية الرقبة .

ولتحسين مظهر العنق وضعت راقصة الباليه « أولجالي » هذه التمرينات :

(١) تمرين الذقن والعنق

(أ) اجلسي مع ثني الركبتين حتى تلامسا الصدر مع شد الظهر .

(ب) ارفعي العنق إلى أعلى والكتفين إلى أسفل ، أحنى الرأس إلى الأمام ثم ارفعي الذقن تدريجا حتى يسقط الرأس للخلف .

(ج) أحنى الرأس إلى الوداء على قدر المستطاع ، ثم افتحى القم وأغلقه ببطء .

(د) ارجعي الرأس إلى الأمام ثانية .

(٢) تمرين الشد :

اجلسي وظهرك مشدود مع فرد الساقين





« يكرر هذا التمرين من ٦ إلى ١٢ مرة »
 (٥) تمرين التحكم في الرأس والعنق :
 اجلسي على الأرض متربعة ، ثم
 ضعي راحتي اليدين على الأرض
 خلف الظهر مع فردة . وبدون
 تحريك "الجسم" ، ادبري الرأس من
 ناحية إلى الأخرى مع رفع العنق إلى أعلى .
 (٦) تمرين لاسترخاء عضلات
 العنق :

اجلسي على الأرض متربعة مع شد
 الظهر ، وضعي راحتي اليدين على
 الأرض خلف ظهرك ، أولا ارفعي
 رأسك إلى أعلى ، ثم اثني جانبا
 كما لو كنت تستمعين إلى شيء
 وراءك .
 هذا التمرين يرخي عضلات العنق
 الجانبية المتوترة .

(ب) ارفعي الرأس والذراعين ببطء
 إلى أعلى ، ثم إلى الوراء مع إبعاد
 الأصابع وكفي اليدين إلى الخلف .
 « يكرر هذا التمرين ببطء من ٦ إلى ١٢ مرة »

(٧) تمرين شد الصدر :
 (١) اخفضي الرأس وشدي الذراعين إلى
 أسفل حتى يتلامس ظهرا اليدين

متباعدين إلى الأمام ، بحيث يتعامد الجسم
 معهما ، ادفعي كعب القدم إلى الأمام والمشط
 إلى الخلف ، مع إرخاء الكتفين إلى أسفل .
 ارفعي ذقنك عاليا ، أدبريها ببطء من
 جانب إلى آخر ، ومدى رقبتك ثم ارخي
 كتفيك ، أنظري بعيدا بقدر المستطاع من
 فوق كتفك .

(٣) تمرين الأكتاف :

(١) ارفعي الكتفين إلى أعلى بقدر الإمكان
 مع ثني الذقن في اتجاه الصدر .

(ب) اخفضي الكتفين إلى أسفل بقدر
 الإمكان ، مع رفع الرأس إلى أعلى .
 « يكرر هذا التمرين من ٦ إلى ١٢ مرة »

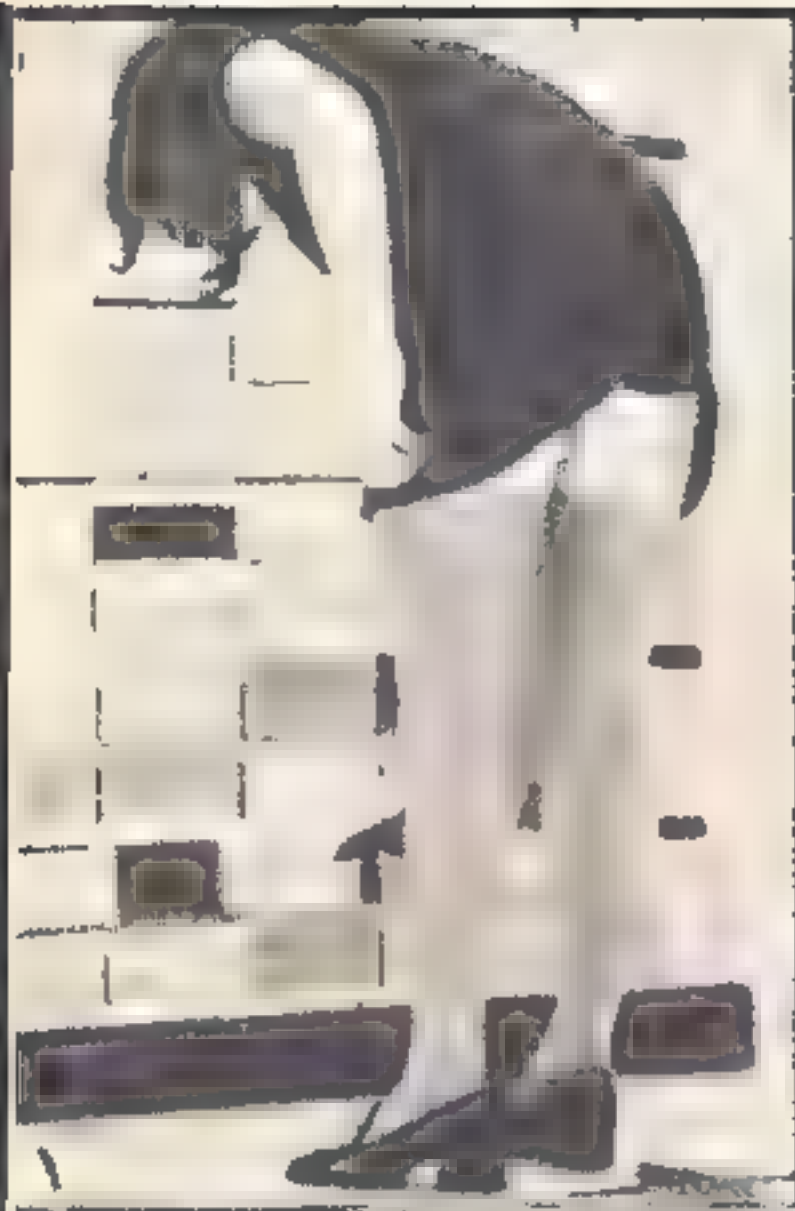
(٤) تمرين ضم الرأس والعمود الفقري :

(١) قفي مع وضع اليدين متشابكتين خلف
 العنق ، ثم اثني الرأس إلى الأمام مع
 ضم الكوعين .

(ب) ارفعي الرأس ببطء حتى تنتصب
 القائمة مع فرد الكوعين بقدر
 المستطاع ، ثم ارفعي الرأس إلى أعلى
 بواسطة الأيدي المتشابكة .



مايجب .. وما لايجب



الصورة رقم (١)

قل أن يعترض أحد على « الميني جوب » على جسم رشيق ، ولكن حتى ذوات الأجسام الرشيقة لا يمكنهن أخذ وضع مثل هذا . ولتجنب ذلك لابد من ثني الركبتين عند الانحناء .

الصورة رقم (٢)

الخطوط العرضية وضيق الفستان يبرز الأرداف الممتلئة ، ولكن فستان سادة يلمس دوران الجسم لمساخفيا يضفي منظرا رشيقا .

الصورة رقم (٣)

بروز البطن يحتاج إلى تمرينات رياضية لتقوية عضلاتها . اتركي الفساتين التريكو لفتيات الرشقات .

الصورة رقم (٤)

إن السوتيان المديب الذي ترتديه هذه الفتاة يعطيها منظرا غير طبعي . وإذا كانت لا تستطيع الاستغناء عنه ، فن الأفضل ارتداء السوتيان العادي ، ومع جوب مثل هذا ، يستحسن حمل حقيبة خفيفة لحفظ توازن الظهر .

الصورة رقم (٥)

أن البلوفر الملتصق بالجسم جميل ، ولكن البروزات الموجودة في جسم هذه الفتاة كان يمكن ألا تظهر على هذا النحو ، لو أنها ارتدت بلوفر أوسع .

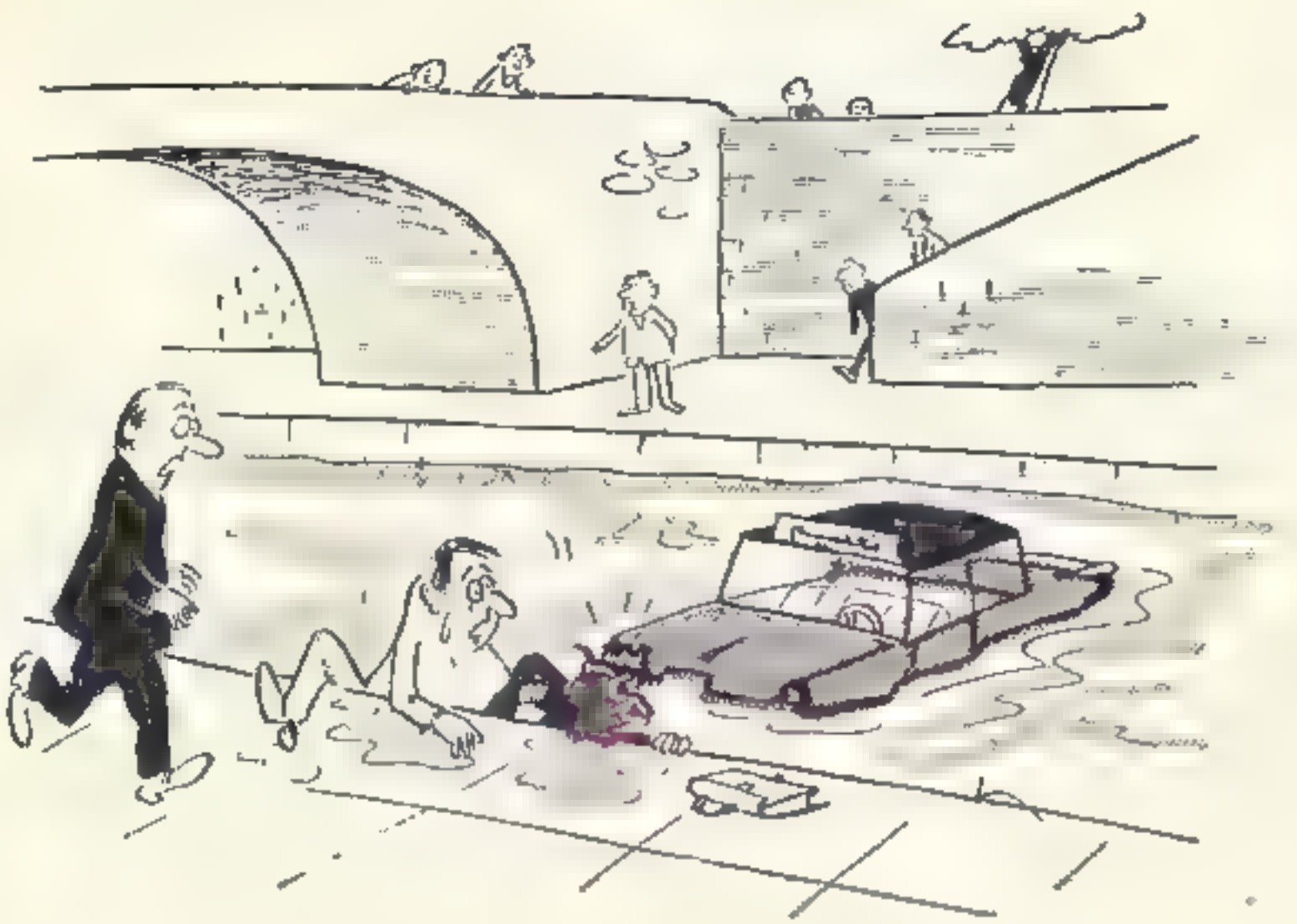
فكاهات

في الأتوبيس

— في أتوبيسات السويد لوحة كتب عليها «الرجاء عدم محادثة السائق! شكراً»
— في أتوبيسات إيطاليا لوحة كتب عليها «محظور حظراً تاماً محادثة السائق!»

— في أتوبيسات اسكتلندا لوحة كتب عليها «لا فائدة تعود عليك من الحديث مع السائق»

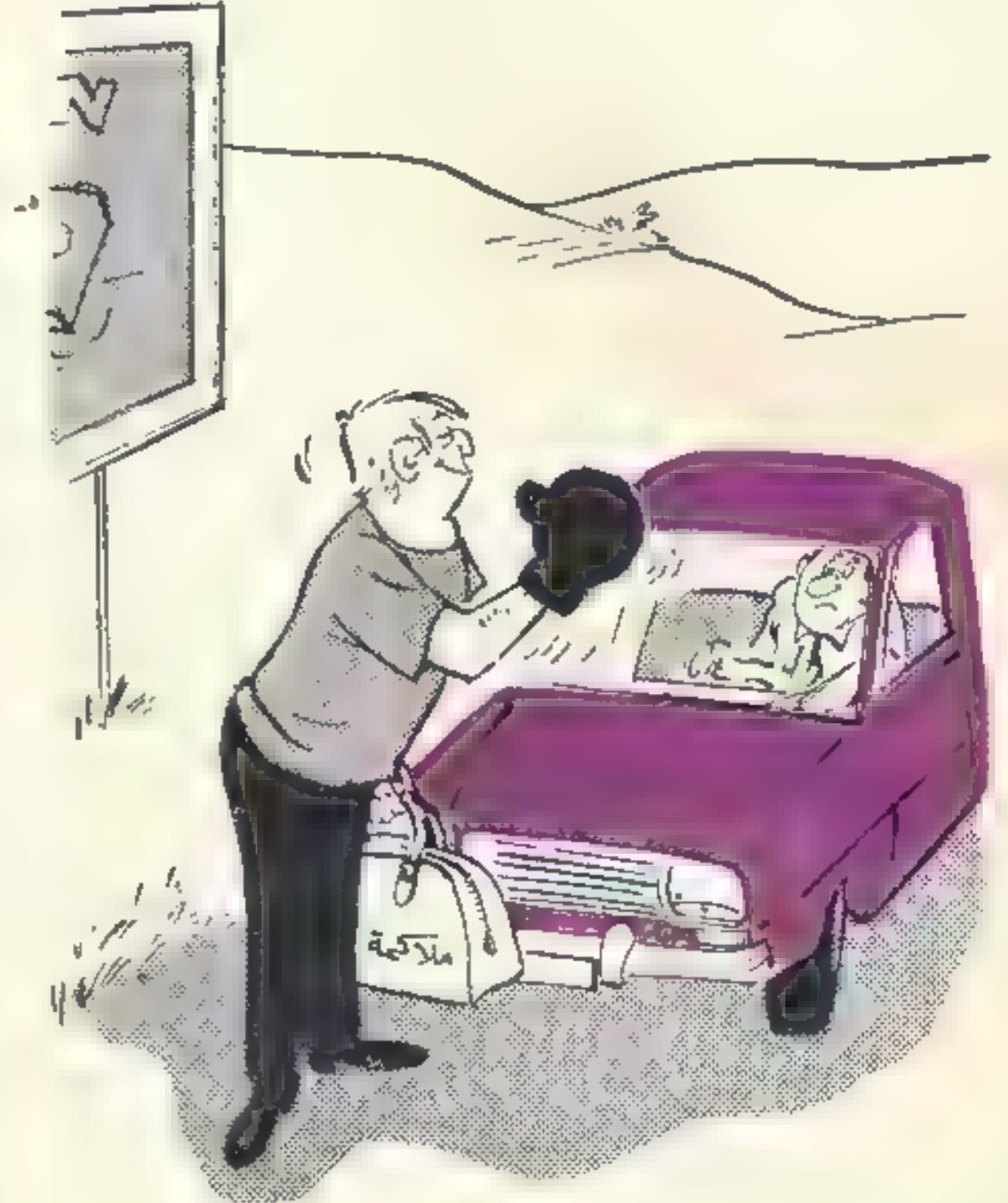
في أتوبيسات مصر العربية لوحة كتب عليها «الرجاء من السائق عدم محادثة الركاب!»



معلش... المرة اللي جاية يا أستاذ أتعلم سواقة العربية وتعلم إنك السباحة.



بلون تعليق



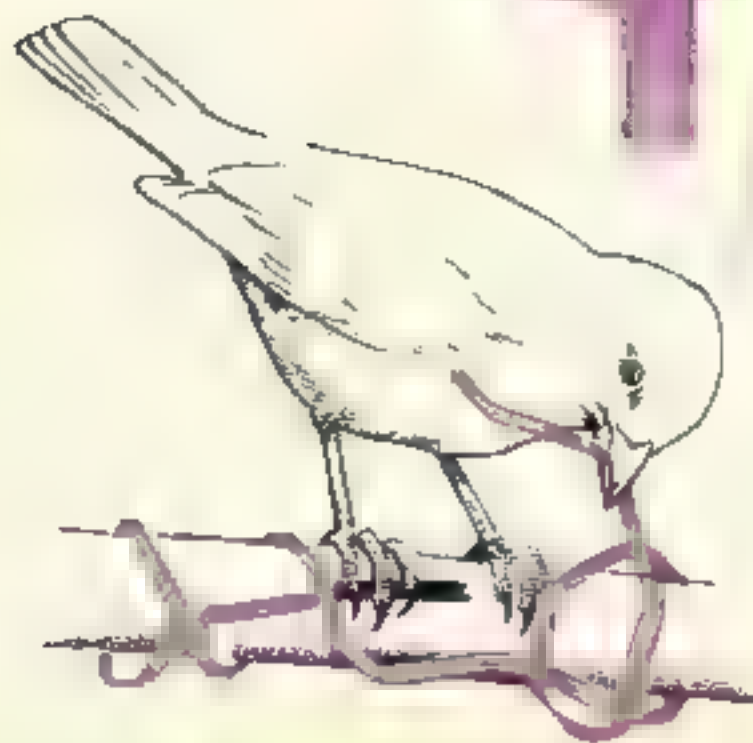
أتوبسوب بالإكرام

حرائب الطبيعة



طرازان من الأعشاش العجيبة التي أجهزتها الظروف على التدي

إن عش الطائر « الساج الأفريق » (إلى اليسار) وعش الطائر المعلق (أسفل) وموطنه أمريكا الجنوبية ، نوعان من الأعشاش الرشيقة تتخذ وضع التمدد لكي تصم للبيص الوقاية الكافية ضد هجمات القردة وغيرها من المعتدين . وكما نرى في الصورة فإن الطائر الساج ، وهو واحد من أمهر الطيور في بناء الأعشاش ، يستطيع أن يمسك بقدمه عودا من الحشائش من أحد طرفيه ويقوم بتشذيب الطرف الآخر بمنقاره . وهو يستخدم ما يقرب من ٣٠٠ صغيرة لينسج عشه فيصبح لينا وعميقا ، ثم يعلقه في أحد فروع الأشجار أو أوراقها . أما أنثى الطائر المعلق ذات العرف ، فتقوم ببناء عشها بمفردها من ألياف أوراق الأشجار وفروع شجيرات العنب . وذكرها لاتهم سواء ببناء العش أو بالعناية بالصغار



بيوت الحيوانات الغوريلا والأورانج أوتان

الغوريلا أكبر أنواع القردة ، تعيش في الغابات الاستوائية بوسط أفريقيا . وتحول الغابات جماعات دون أن يكون لها مكان تستقر فيه . وهي تغير مكان راحتها ومبيتها كل ليلة ، وتحمل الأم طفلها إلى كل مكان . وتنام على منصة تقيمها من القروع فوق الأشجار أما الأب فينام عند جذع الشجرة كالحارس والأورانج أوتان نوع من القردة يعيش في الغابات الحارة الرطبة في جزرقي بورنيو وسومطرة ، ويعيش معظم حياته فوق الأشجار وعند الغروب يبنى بيوتاً مؤقتة فوق الأغصان المورقة يغيرها من ليلة لأخرى



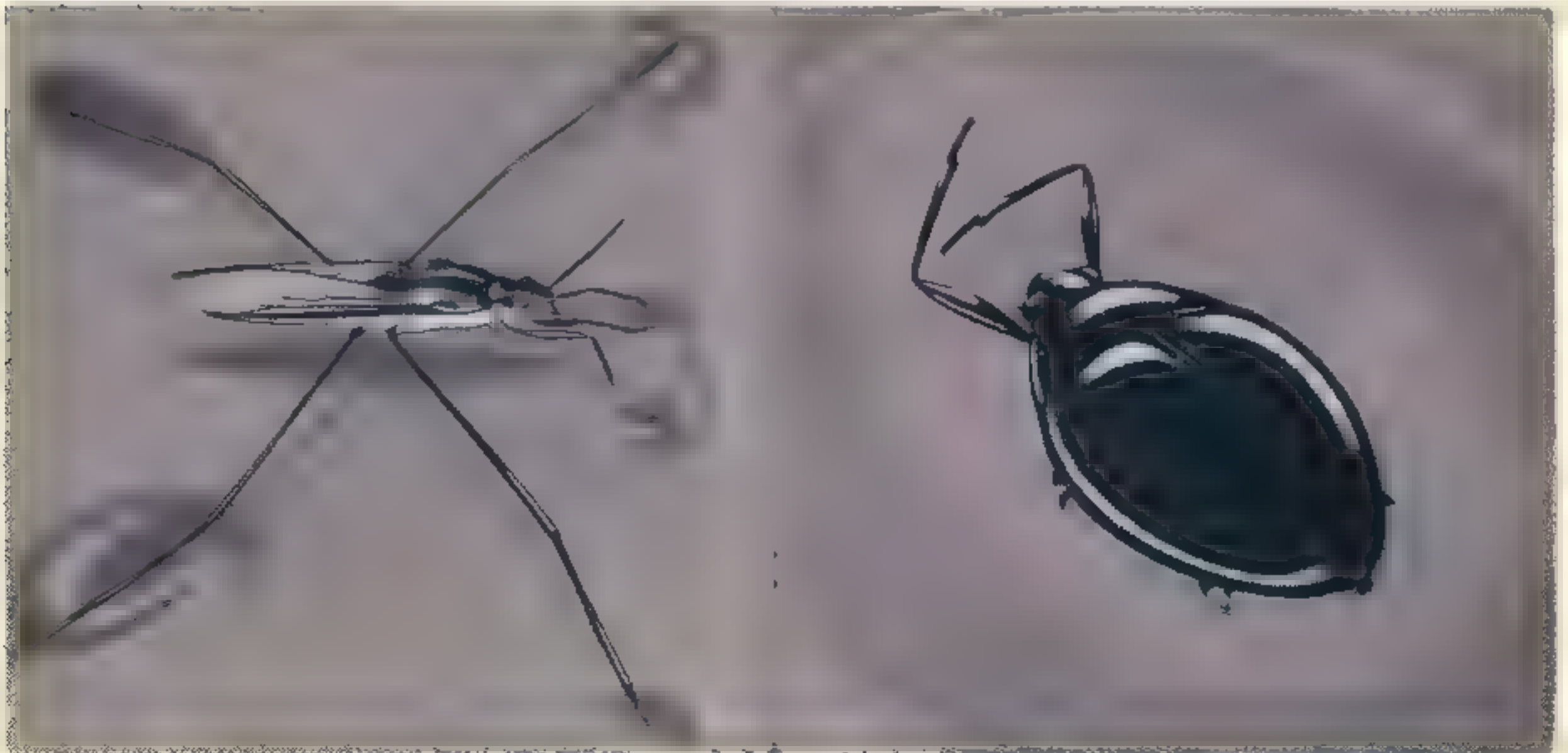
الأورانج أوتان



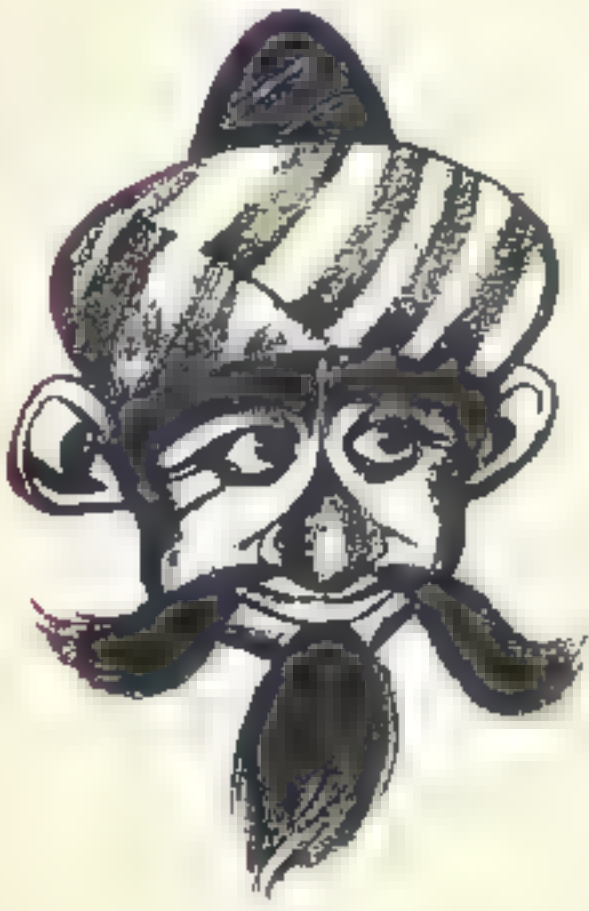
الغوريلا

تموجات لها قصة

كثير من الحشرات لها شعيرات حسية تنموها بأحوال العالم الذي يحيط بها وإلى أسفل إلى اليسار نرى بقعة الماء تنزلق على سطح المياه بفضل صالة ورها ، وأرجل طويلة تستخدمها كعوامات وهذه البقعة نستكشف معاونة شعيرات حسية فوق أرجلها التموجات الصغيرة التي تحدثها الحشرات الصغيرة الساحة والتي تتعدى عليها أما الحشرات (إلى اليمين أسفل الصفحة) فهو الآخر يسبح فوق سطح مياه المستنقعات ، وتوحد شعيراته الحسية على أرجله الأمامية التي يستخدمها ككشافات ويستطيع أن يميز الموجات السطحية التي تحدثها الحشرات الأخرى ، كما أنه يميز بها صدى الموجات التي يحدثها بحركته والتي يتردد إليه صداها بعد ارتطامها بالموانع



العفريت شكنين



أخرى قائلا : « ماذا تعطيني إذا غزلت كل هذا القش إلى خيوط من الذهب ؟ » فأجابت على الفور : « أعطيك خاتمي » . فأخذ الرجل الصغير الخاتم وبدأ يغزل ويغزل . . أسرع فأسرع ، وما أن أقبل الصباح حتى كان كل القش قد تحول إلى خيوط فاخرة من الذهب . ولما فتح الملك باب الغرفة ، برقت عيناه لمنظر الذهب ، ولكنه لم يكتف بهذا ، وأخذ الفتاة إلى غرفة أكبر بها قش أكثر ، وقال لها : « يجب أن تغزلي كل هذا إلى ذهب حتى الصباح ، وإن لم تفعل فسأقتلك » ، ولكن إذا فعلت فسأجعلك مليكة » . وقال الملك محدثا نفسه : « ولو أنها ابنة طحان ، إلا أنها تستطيع أن تجعلني أغني ملك في العالم » . وما أن أغلق الملك باب الغرفة عليها حتى

عقدى . . خذها هو » . وأخذ الرجل العجوز الصغير الجسم العقد وجلس أمام المغزل ، وأخذ يغزل ويغزل بسرعة فائقة ، والمغزل يدور . . ويدور طول الليل حتى إن الفتاة لم تقو على تصديق عينها .

وفي الصباح كان كل القش قد تحول إلى بكرات مليئة بالخيوط الذهبية ...

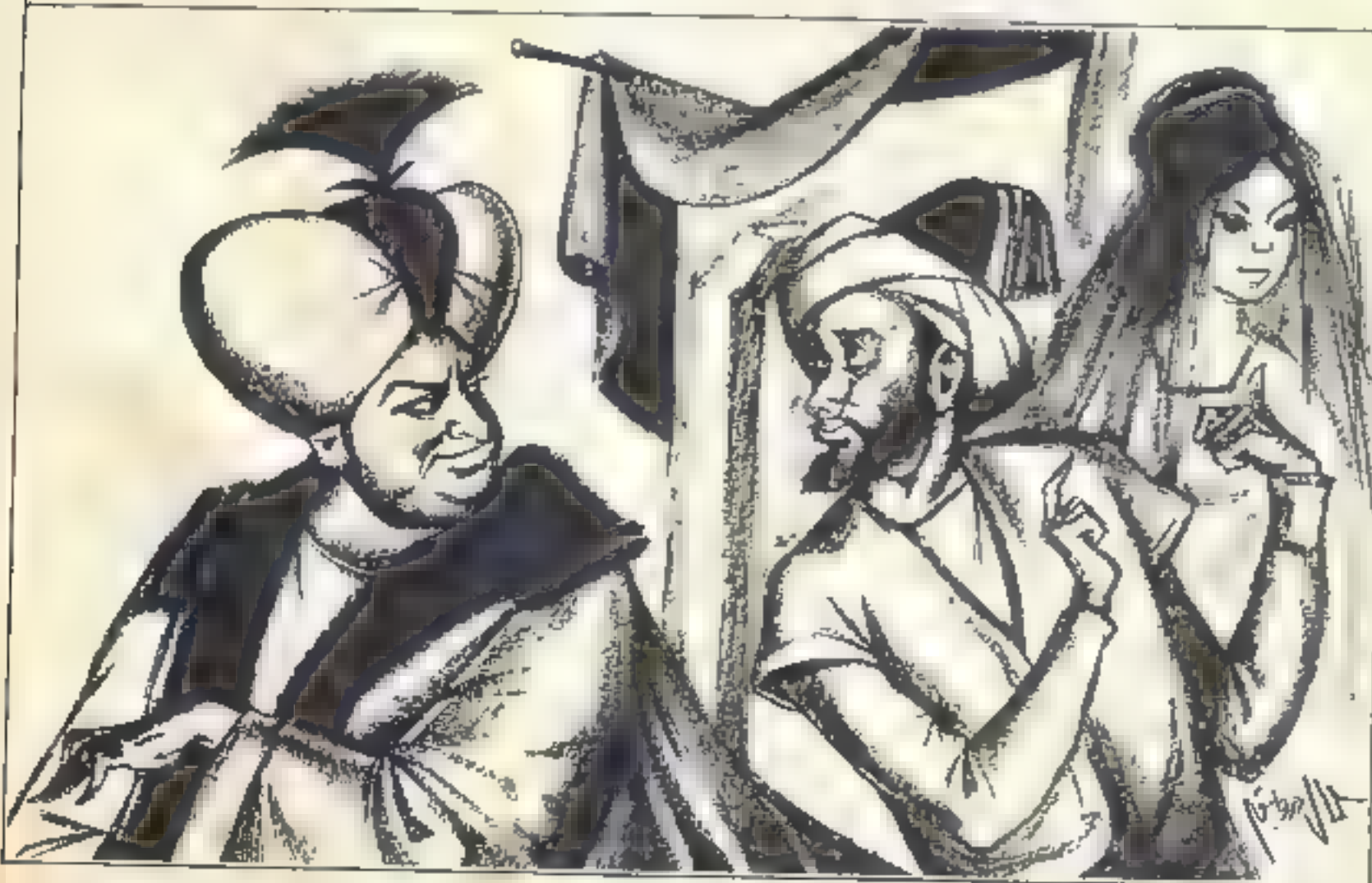
وحينما فتح الملك الباب في اليوم التالي لم يصدق عينيه من شدة الفرح ، ولكن منظر الذهب زاد من طمعه ، فأخذ ابنة الطحان إلى غرفة أكبر بها قش أكثر مما كان بالغرفة الأخرى في الليلة الماضية ، وقال لها : « اغزلي كل هذا القش إلى ذهب ، وإلاقتلك » ولم تستطع الفتاة عمل شيء غير البكاء ، وفجأة فتح الباب وقفز الرجل العجوز منه مرة

يحكى أن طحانا فقيرا كانت له ابنة جميلة . وفي ذات يوم مر الملك من أمام للطاحونة ووقف يتحدث مع الطحان وسأله : « هل لديك أبناء ؟ » . ولأن الطحان أراد أن يجعل لنفسه أهمية ، أجاب : « نعم يا سيدي ! عندي ابنة تستطيع أن تغزل القش إلى ذهب » . فقال الملك : « آه ! . . هذه هدية قيمة ، أحضرها إلى القصر باكر لتغزل لنا بعض الذهب » .

وكان الملك في ذلك الوقت في احتياج شديد إلى الذهب ، لأن الخزائن كانت خاوية . واعتري الطحان خوف شديد وتمنى لو أنه لم يتكلم ، ولكن كان عليه أن يتخذ أمر الملك .

وفي اليوم التالي اصطحب ابنته إلى القصر . فأخذها الملك إلى غرفة كبيرة مليئة بالقش وعرفها مكان المغزل وقال لها : « والآبدي العمل ، وإن لم تغزلي كل هذا القش إلى ذهب حتى الصباح ، سأقتلك » .

فجلست الفتاة وأخذت تبكي ، فهي لاتعلم كيف يمكن غزل هذا القش إلى ذهب . وفي لحظة فتح الباب ودخل منه رجل عجوز رفيع جداً وقال لها : « مساء الخير يا عزيزتي الصغيرة . . . لماذا تبكين ؟ » فأجابت : « واحسرتاه . . . يجب أن أغزل القش إلى ذهب ، ولا أعلم كيف » . فأجابها الرجل الرفيع على الفور : « ولكني أعلم ... ماذا تعطيني إذا غزلته لك ؟ » . فأجابت بسرور : « أعطيك





ظهر الرجل العجوز وقال لها : « ماذا تعطيني إذا غزلت لك الفرس هذه المرة ؟ » فأجابته الفتاة : « آه .. ليس لدى شيء أعطيه إياك » فأجاب الرجل العجوز : « إدد تعهدين بإعطائي ابنتك الأول بعد أنتصحي ملكة » فقالت الفتاة لنفسها : من يعلم إذا كان هذا سيحدث ؟ وعلى كل حال فلا توجد طريقة أخرى أنقذ بها نفسي من الموت .. ووعدت الرجل العجوز بذلك

وبدأ الرجل في الغزل على الفور .. ور .. ور .. أسرع فأسرع ، وبحول كل الفرس إلى ذهب . وما أن فتح الملك الباب في اليوم التالي حتى وجد الفتاة حاملة بحوار تل كبير من الخيوط الذهبية وزوجها الملك واصبحت ابنة الطحان ملكة

ومر عام ، وأجبت الملكة طفلاً جميلاً وقد نسبت وعندها للرجل العجوز غاما وفي يوم من الأيام جاء الرجل إلى غرقتها وقال لها : « الآن إعطيني ما وعدت به » فاضطربت الملكة وعرضت عليه أن تعطيه كل كوز الملك إذا ترك لها الطفل . ولكنه أجاب : « لا إنا لا بهي الثراء .. فني » حتى أعلى عدلى من كوز العالم .. يجب أن تحافظى على وعدك » وحزنت الملكة حزناً شديداً ، وانفطر قلبها من الكآبة . وكان الرجل العجوز صغير الجسم على شيء من الرخاء فقال لها : « ساعطيك مهلة .. أمام . إذا عرفت حلاً ما اسمى ركت لك الطفل »

وحلست الملكة تفكر طويلاً في الاسم الذى تعرفها ، وأرسلت أناسها في كل مكان في المملكة لجمع الأسماء .

وفي اليوم التالي حصر الرجل العجوز وبدأت الملكة تذكر له الأسماء المختلفة التى جمعتها من كل مكان واحداً تلو الآخر ولكن عند ذكر كل اسم كان الرجل يقول : « هذا ليس اسمى »

وفي اليوم التالي كتب الأناس جميع أسماء الرجال والنساء والأطفال في كشوف كبيرة . وحينما جاء الرجل العجوز وهو يرقص كتاب

لدى الملكة مجموعة من الأسماء المصححة والعريية ، فحلت تلك الأسماء عليه ، ولكنه كان يقول بعد كل اسم : « هذا ليس اسمى » وفي اليوم الثالث حصر الأناس من جمع أسماء الملكة يحملون أسماء من كل مكان وقال أحدهم لم أستطع الحصول على اسم غريب ، ولكن حينما كنت في الحقل جانب الغاء أبت ديراً صغيراً أمامه نار وحرق النار كان رجل صغير عمير يعنى ويرقص

« أنا العفريت الصغير سوف آخذ الأمير ولا أحد يعرف اسمى أنا العفريت شحيت وأخيراً عرفت الملكة الاسم ، وكانت في مستهى السعادة ، وانتظرت عجيبة الرجل العجوز

في اليوم التالي ، وملاحاه عند غروب الشمس طرباً قالاً للملكة : « والآن أينما الملكة هذه هي فرصتك الأخيرة .. ما هو اسمى ؟ » فسأله الملكة : « هل اسمك العفريت شحيت ؟ » وصرخ الرجل الصغير هاتفاً : « الجنيات أجرتك ... الجنيات أجرتك » . فأجابته بل أنت نفسك أجرتك حينما كنت تغنى وترقص حولها وتقول أنا العفريت الصغير أنا العفريت الصغير سوف آخذ الأمير ولا أحد يعرف اسمى أنا العفريت شحيت فصرخ العفريت شحيت الأرض بقدمه صرعة قوية من شدة الغيظ . وفي سرعة البرق سمعته الأرض ولم يره أحد بعد ذلك اليوم . وعاشت الملكة واسمها في أمام وبعين

سباق الدراجات

تطور الدراجات

مر « الحصان الحديدي » - كما كانوا يسمون الدراجة أول ظهورها - بمراحل كثيرة من التطور إلى أن وصلت إلى ما هي عليه الآن . فقد أصبحت الإطارات من المطاط المنفوخ أخف بكثير مما كانت عليه ، للدرجة أن راکبها أصبح لا يعاني الكثير في قيادتها

وكتيجة للتطورات والتحسينات التي أدخلت على تصميم الدراجات ، أصبح سباق الدراجات شائعاً في الكثير من أنحاء العالم .

سباق الدراجات رياضة عالمية

أمكن للدراجة أن تكون وسيلة للرياضة وللمتعة في آن واحد ، وقد كان ذلك في الحسبان منذ أكثر من ثمانين سنة ، عندما ظهر اتحادان لسباق الدراجات في إنجلترا . ولقد كان لأحد هذين الاتحادين الفضل في إقامة علامات المرور التي تشير إلى مواقع الخطر في الطرق . كما تمكن الاتحادان من الإسهام بالكثير في مساعدة وتشجيع السياحة على الدراجات وتوالت بعد ذلك الأندية والاتحادات التي تهتم بسباق الدراجات ، وعلى

الأخص « اتحاد راكبي الدراجات الدولي » الذي يزاول نشاطه في القارة الأوروبية ، حيث يعتبر الناس قيادة الدراجات واحدة من أهم أنواع الرياضة التي يزاولها الناس في القارة . وتقيم معظم دول أوروبا السباقات لراكبي الدراجات ، كما أن بطولة العالم تقام بإشراف « اتحاد راكبي الدراجات الدولي » . ولا شك أن أكبر سباق للدراجات في العالم اليوم هو « دورة فرنسا » التي ظلت تعقد كل صيف منذ سنة ١٩٠٣ فيما عدا سنوات الحرب وتستمر « دورة فرنسا » خمسة وعشرين يوماً ، تغطي فيها مسافة ٤٤٨٠ كيلومتراً ،



من أهم الأحداث السوية في عالم سباق الدراجات « دورة فرنسا » التي تقام على مساه حوالى ٤٤٨٠ كيلومتراً ، تمر خلال الجبال والوديان ويستغرق راكب الدراجة حوالى ٢٥ يوماً لإتمام هذا السباق



يقطعها المتسابقون من باريس إلى جبال
البرانس ثم العودة عن طريق حدود سويسرا .
وتطغى أنباء هذا السباق على الأخبار السياسية
والأحداث الأخرى . كما يقام سباق مماثل
في إيطاليا كل صيف حيث الحساس لسباق
الدراجات على أشده .

وكما هي الحال بالنسبة لسباق السيارات ،
فإن المحاولات المبذولة لإجراء السباق على
الطرق والدروب كان لها أثر هام في تطوير
الدراجة ، حتى وصلت إلى الكمال الذي نلمسه
فيها اليوم . ففي سنة ١٩٤٠ استطاع « راييموند
بريان » الانطلاق بدراجته مسافة تربو على
٥٠٣٨ كيلو مترا تقريبا من نيويورك إلى سان
فرانسيسكو في ٢٧ يوما و ١١ ساعة . وخلال
العشر السنوات من ١٩٥٠ إلى ١٩٦٠ ، كان
سباق السنة الأيام مشهورا في نيويورك وشيكاغو
وغيرهما من المدن الأمريكية . فقد بذل كل
ما في الوسع لإنتاج دراجات سريعة وخفيفة ،
تعطى تروسها كفاءة تامة على الميول المختلفة .
وفي تلك السنوات أمكن الوصول إلى دراجة
سباق ترن حوالي ٧ كيلوجرامات ، لا يمكن مقارنتها
بالدراجات الأولى ذات الأوزان الثقيلة جدا
التي كانت تنتج خلال القرن الماضي ، سواء

« الإحساس بالطريق » . ولقد حملتنا إلى
المدرسة أو إلى العمل في الأجواء المختلفة .
وفي الكثير من بلدان العالم يوجد عدد من
الدراجات يوازي عدد السيارات أو يزيد
عليه . ومما هو جدير بالملاحظة أن إدخال الميكنة
(الآلية) على وسائل النقل لم يؤثر على شيوع
استخدام الدراجة المتواضعة ، فهي مازالت
مثالية بالنسبة للرحلات القصيرة حيث لا تكون
السيارة أو « الموتوسيكل » إلا وسيلة للإزعاج ،
ولها الفضل على الكثير منا في الحصول على
تمريبات رياضية منتظمة .

فركوب الدراجة يجعل الدماء تجري في
العروق ، ويبني العضلات ، ويملأ الرئتين
بالهواء النقي .

من حيث الإحكام ، أو الدقة ، أو الكفاءة ، أو
السرعة . ولكننا يجب ألا ننسى أن الرقم القياسي
قد سجل على إحدى صاحبات الأوزان الثقيلة
هذه ، حيث أمكن قطع ١,٦ كيلو متر في
الدقيقة بواسطة تشارلس مورفي الذي وصل
إلى هذه السرعة راكبا دراجة فوقها دروع
واقية من الريح على أحد دروب « لونج
أيلاند » سنة ١٨٩٩ .

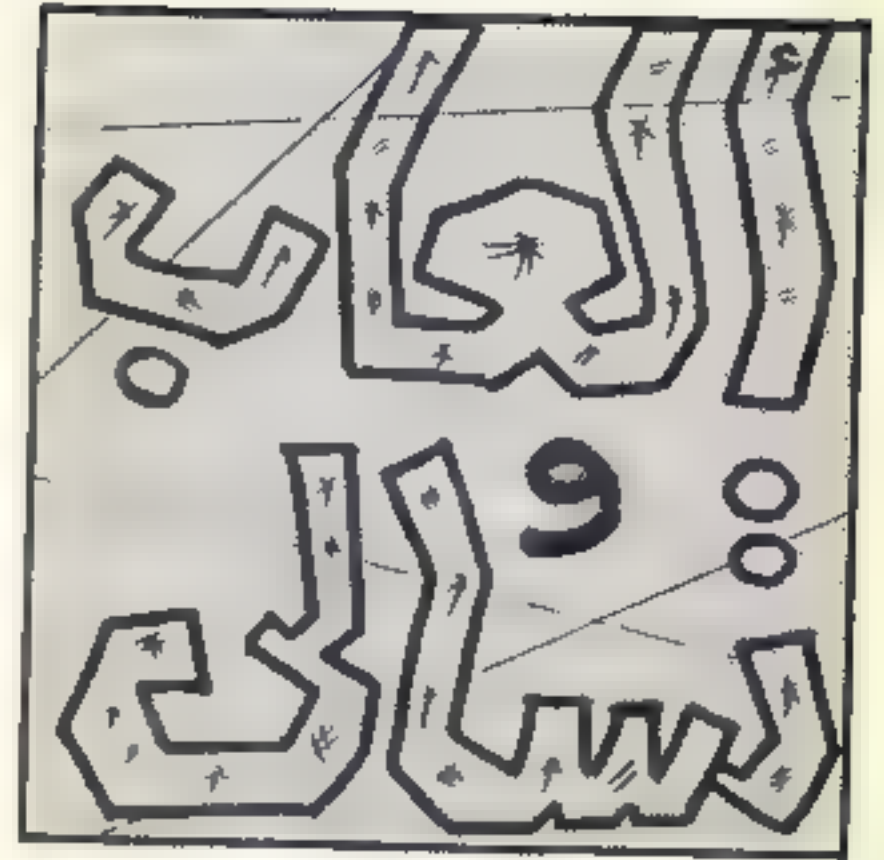
الدراجة صديق مخلص

ربما كانت الدراجة آلة بسيطة إذا ما قورنت
بالدراجة البخارية « الموتوسيكل » أو السيارة ،
ولكنها ستظل وسيلة حيوية في نظام المواصلات
العالمية . فقد منحت ملايين الناس أول إحساس
لهم بالسرعة . كما أنها علمت الكثير منا معنى

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ...
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف سبعة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء السبعة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الأخطاء أين هي ؟





لعبة صيد السمك المغناطيسية

أنت في حاجة إلى :

مغناطيس . عصا من خيزران (مثلا)

بعض الورق الأبيض اللون

مقص ، ودبابيس ، ومشابك وري

إرسم حوالي اثني عشرة سمكة من أحجام

وأشكال مختلفة على الورق الأبيض ، ابتداء

من طول ٥ سم إلى طول ١٥ سم ، ويفضل

الإكثار من الحجم الصغير . لونها بالألوان

الزاهية واقطعها . ثبت مشابك الورق في

لأسماك الكبيرة والدبابيس في الصغيرة

وسجل أرقاماً مختلفة على صهر الأسماك

أربط خيطاً طوله حوالي متر في العصا

الخيزران ، ومغناطيساً في طرف الخيط .



ويمكن شراء مغناطيس رخيص من ان
الحردة

أر الأسماك في دائرة حلف كرسي أو في

قاع صندوق . بحيث لا يمكنك أن تراها

أثناء عملية الصيد

والآن يمكنك بدء ماردة الصيد

عندك يأخذ كل من المسابقين دوره ا

إسقاط المغناطيس خلف الكرسي أو داخل

الصندوق . وبعد أن يلمس القاع ، على

المتسابق أن يرفع العصا ليرى ما إذا كان قد

صاد شيئاً . وعندما تصاد جميع الأسماك ، يتم

جمع الأرقام التي على ظهر ما اصطاده كل

من المتسابقين لمعرفة من هو الفائز

عيان الكبريت المختفية

نعطيهم العلة ليعرفوا من الذي كان على صواب .

سيندهشون عندما يجدونها فارغة

يمكنك أن تقدم لعبة مشابهة بوضع

علة مليئة وأخرى فارغة على المنضدة

وعليك بنفس الطريقة السابقة أن تجعل العلة

الدرعة تظهر وكأنها «نمشح» عندما ترجها .

ثم خذ العلة المليئة بيدك الأخرى ، وقل بعض

الألفاظ السحرية ورجها ، ولما كادت مليئة

تماماً فلن يصدر عنها صوت . ولذلك فإن

المتفرجين لن يدركوا أنها مليئة .

وستستحوذ عليهم الدهشة ، كيف جعلت

العتين يتبادلان مكائهما

استعد لهذه اللعبة بوضع علة كبريت

نصف مليئة تحت «كك» ، وستحتاج إلى قطعة

من الأسلاك نلفها حول يدك والعلبة لتحتفظ

بالعلة في مكانها

والآن إمسك بعلة كبريت فارغة ورجها ،

وسيسمع المتفرجون صوت شحشة . هذا

الصوت صادر طعاً من العلة التي تحت كك

ستقول للمتفرجين « خمنوا كم عود في هذه

العلة ! »

وعندما يخمن أصدقاؤك ، تستطيع أن



الدبابة

أنت في حاجة إلى :

علبتى سردين فارعتين . صندوق شكولاتة فارغ . أو أى صندوق فى حجم مناسب . علة سجائر فارغة . علة ورنيش من الصاج وغطاء أنبوبة قديمة شريطين من المطاط (أستك) . أربع بكرات خيط . ورق معرج سيخ معدنى . صمغ وألوان

غط جوانب علبتى السردين بشرائط من الورق المعرج لتكون الجزيرة ، وألصقها بالصمغ فى مكانها . ألصق غطاء صندوق الشكولاتة إلى ظهر الصندوق ، واثقب ثقبين صغيرين على بعد حوالى ١٠ سم من كل من الطرفين ، وعلى بعد ١,٥ سم من الحافة . مرر شريط مطاط (أستك) خلال كل من الثقبين ، وفى كل الحالات امنع طرف الأستك من الهروب إلى داخل الثقب بحشر جود ثقاب . والآن مرر كلا من قطعتى الأستك خلال بكرتى خيط ، وادفع قطعتى الأستك بعد ذلك خلال الثقبين الآخرين ، ثم لثبهما بعودى ثقاب . ونتيجة لذلك تكون قد صنعت عذرا مرنا .

ألصق بالصمغ علبتى السردين إلى جانبي صندوق الشكولاتة . وملك نخنى عيدان الثقاب . لصنع قنبا فى علة السجائر التى تمثل برج الدبابة . وضع السيخ المعدنى فى رأسه غطاء أنبوبة معجون الأسنان فى مكانها الواضح فى الرسم (والنرى يمثل المدفع) . ثم ألصق علة الورنيش (التى تمثل الكوة) على ظهر البرج ، وأصف عود ثقاب ليمثل مدفعا رشاشا . كما يمكن تثبيت عود ثقاب عمودى ليمثل هوائى اللاسكى . يمكنك الآن دهان دبابتك بألوان التلوين (الكاموفلاج) .



الصورة المتحركة

أنت في حاجة إلى :

قطعة من الورق أبعادها حوالى ٢٥ سم × ١٠ سم

قلم رصاص طويل ريشة وجبر شينى أو ألوان . ورق شفاف .

أث ورقتى مصغرتين . ارى فى الرسم والآن قم بشف الكلب المرسوم فى الشكل ، بما فيه كل من الوضعين الذيله . إدعك : جاب القلم الرصاص على ظهر شفافك . أفرد ورقتك ثم انقل الرسم المشعوف على النصف الأسفل من الورقة وفى المكان الظاهر بالرسم ، حاعلا الذيل فى وضع واحد ملتغا إلى الجانب الأيسر وحده . قم الآن بتحجير رسمك أو تلوينه .

بعد جفاف الرسم ، لثب النصف العلوى فوقه وامسك بالورقة المثنية على زجاج نافذة بالشار ليمسكك رؤية رسمك فى النصف السفلى خلال النصف العلوى . اثبت فى هذا الوضع حتى تشف رسمك الأول على النصف العلوى على الورقة ، ولكن لا تشف الذيل . والآن قم بتحجير رسمك الثانى أو تلوينه مصيفا إليه ذبلا ملتغا إلى الجانب الأيمن هذه المرة .

خذ قلم رصاص طويل ولف نصف الورقة العلوى عليه بأقصى ما يمكن . إمسك الورقة كما هو ظاهر فى الرسم - يملك اليسرى ، وبالقلم فى يملك اليمنى ، وأفرد نصف الورقة الملفوف بسرعة ثم لفه بسرعة ، وسوف ترى كيف يهز كلبك ذيله فى مرور



كلمة السر

كلمة السر للعدد الماضي « عدل »

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل إبدأ بالكلمات الأطول . وعندما تكون قد أنهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » من يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر »
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ق	ا	س	م	ا	م	ي	ن	ر	ن
ش	ا	م	ص	ط	ذ	ي	م	ق	ب
ي	س	ح	ا	ج	ن	ا	ر	و	و
و	م	م	م	س	ت	ح	ي	ن	ي
ر	ا	ا	س	د	ع	ا	م	ن	هـ
د	ع	م	ت	د	ع	ا	م	ا	م
د	ي	هـ	ق	ن	ط	ر	د	ب	و
ي	ن	ق	ي	ي	ب	ص	ا	ا	س
س	د	ق	م	ن	ا	ت	ي	ب	ي
ر	ن	و	ن	غ	ز	د	ع	س	ي

(ع)
عامل

(م)
مستقيم
مستحيل
مصطنع

(س)
سعاد

سعد رغلول
سيد درويش
(ق)
قاسم أمين
قدر

(ر)
رطل

(ن)
نبوة موسى
نجاح

(د)
دليل

(ب)
بيت المقدس
باب اللوق
(ت)
تامر

(ا)
أحمد عرابي

إسماعيل
أب
(ح)
حياة

كلمات منفاطة

أفني

- ١ - عدو العرب الأول
- ٢ - يلخنها بعض الناس بعد ملئها بالماء
- ٣ - ملكة مصرية قديمة - اتجاه أو تمس مبعثرة
- ٤ - وضعه في صرة - في العروق
- ٥ - اسم استفهام عن المكان
- ٦ - مدينة عربية تحتلها إسرائيل في الضفة الغربية للأردن
- ٧ - زهق - حرفان متكرران

رأسي

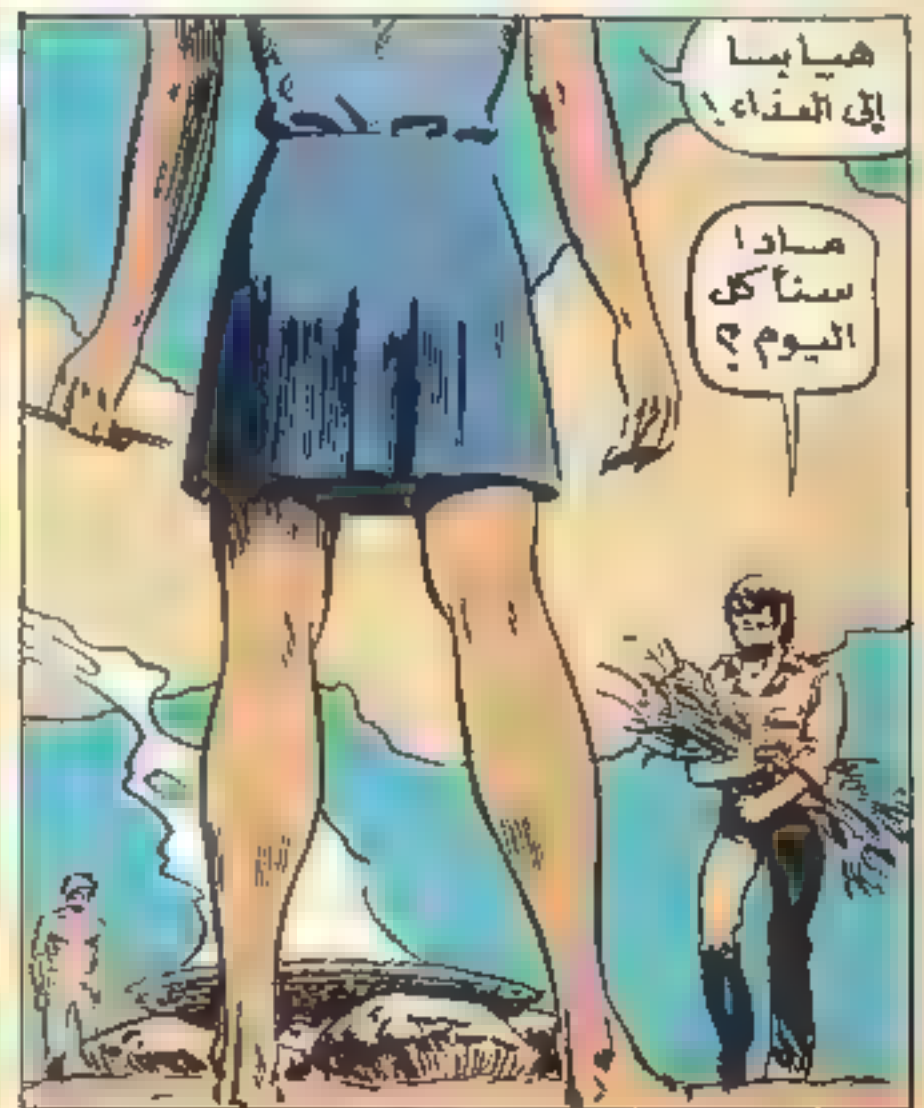
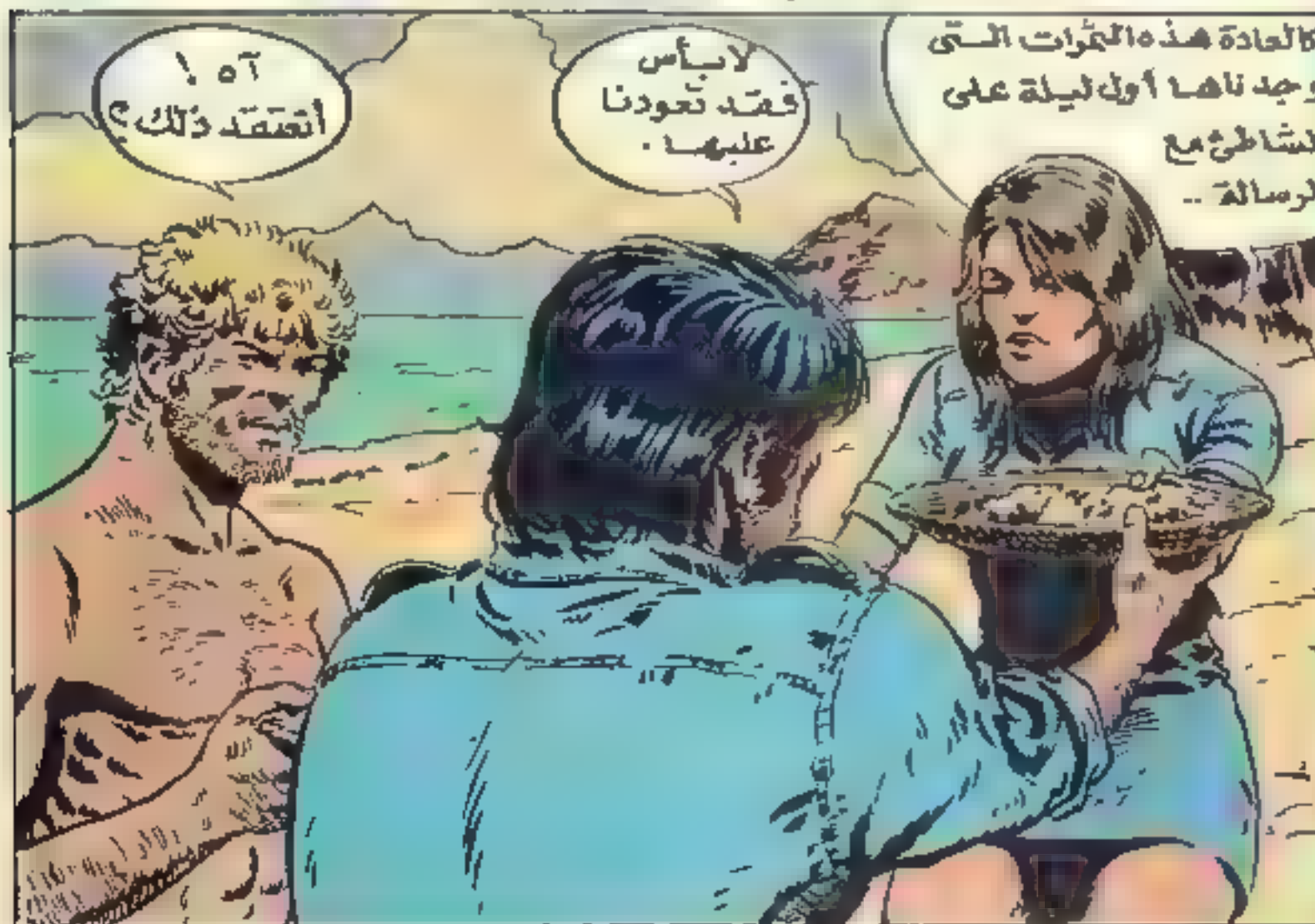
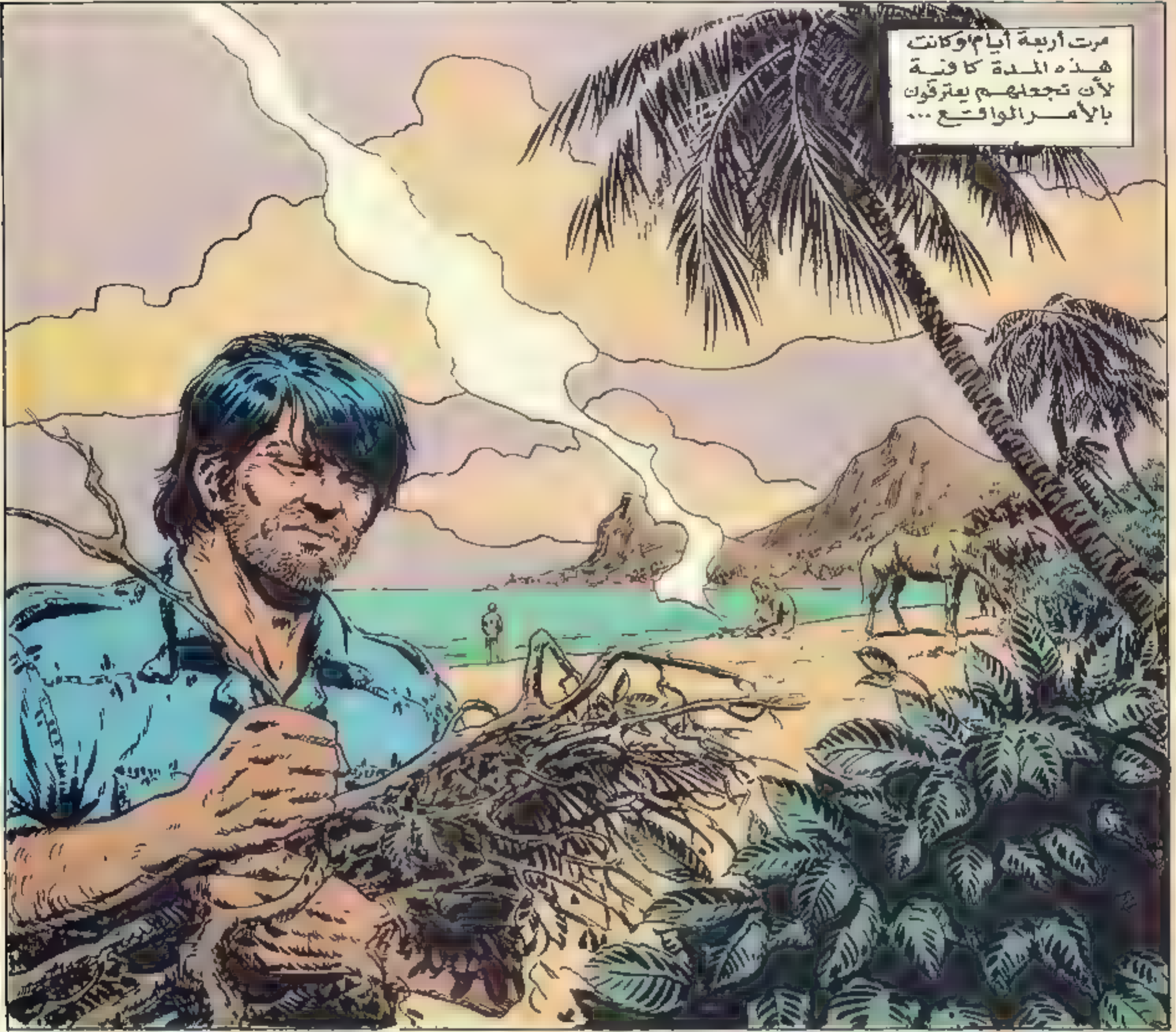
- ١ - عكس هزيمة
- ٢ - ننام عليه - ست الكل
- ٣ - هز - خروف صغير
- ٤ - شمال

- ٥ - ملآن معكوسة - رب
- ٦ - يعرف مكانه ويصل إليه
- ٧ - نهم مبعثرة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ب	ا	ر	ب	ح	س	ا
ن	ن	ا	ب	ا	ت	٣
ط	ن	و	ن	ب	م	٤
ي	م	ا	ك	ر	٥	
م	ا	ح	ت	س	ا	٦
هـ	ب	ا	ب	ر	٧	

على شاطئ ارايوكا

مرت أربعة أيام وكانت
هذه المدة كافية
لأن تجعلهم يعتقون
بالأمر الواقع ...





هذه الطريقة سأتمكن
يوما من ترويضها في
حصيرة الصحفيين دون
أن أجا إلى الورقة
فكن حتى ذلك
الحين أريد أن
أفهم...



أمازلت
محتفظا بهذه
الرسالة
السخيفة؟

أسمع
يا "روي"
لقد بليت
من كثرة
قراءتك يا هنا



أما أنا فقد بلغت
روحي الحلقوم من
الطعام الذي يهدي إليها
هذا المنجب المجهول
ومن معاملته



بعد الحادث بقينا حوالي
شهر في البحر، وكذا
لحقنا إلى الأبد أنا
وأنت... وصعد روي
حتى وصلنا إلى هذا
الشاطئ وكان يعتقد
أن المذاب سيذهب

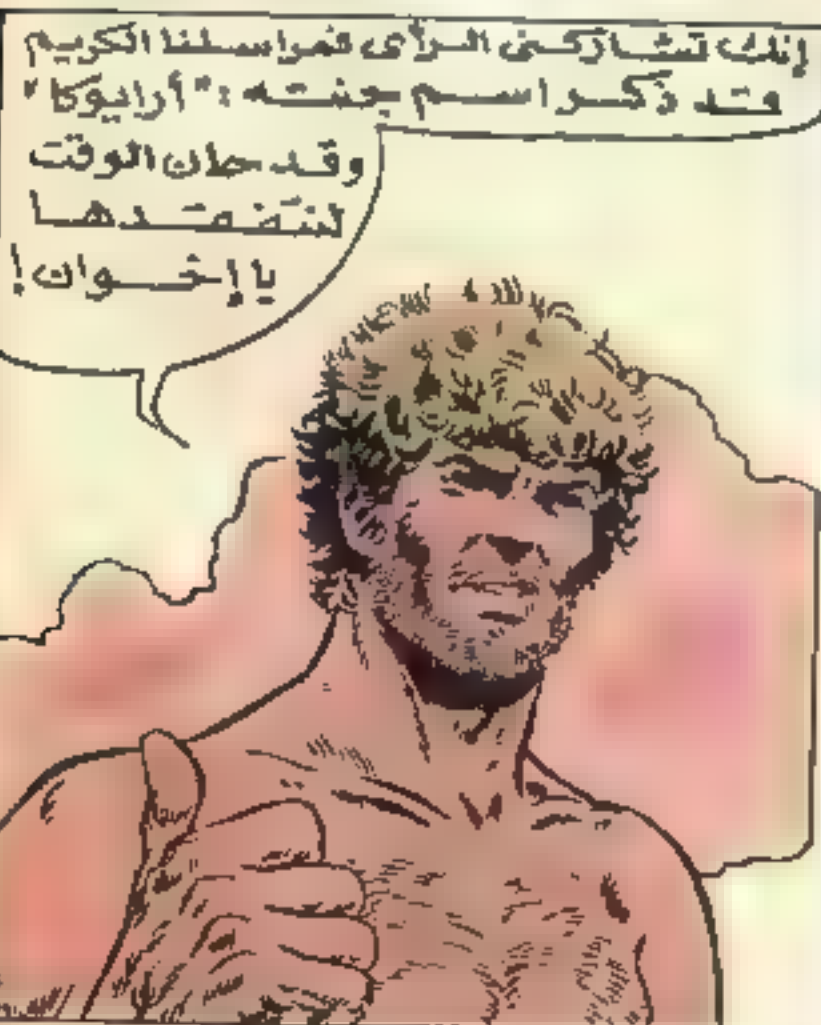


ضعت نفسك
مكانه... فتعني
نعتش هذه
المأساة
سويا

"ماكس" أظن
قلقة على "روي" فأنا
أعرفه جيدا، إنه على
وشك الانفجار

الخاتمة

الفصل الثاني



إنك تشاركني الرأي فمراسلنا الكريم
قد ذكر اسم جنته: "أرايوكا"
وقد حلان الوقت
لننضم لها
يا إخوان!



هراء! كان هذا الشاطئ
لجزيرة سكانها محانين
في زى فرسان، وقد
راهم "روي" وحده
أثناء استعادتنا
فتوانا

وفي فجر اليوم
التالي نجد طعاما
ورسالة بالمثل "الرئيس"
يقول فيها إنه ينتظر
منا تقديم قروض
الولاء والطاعة!

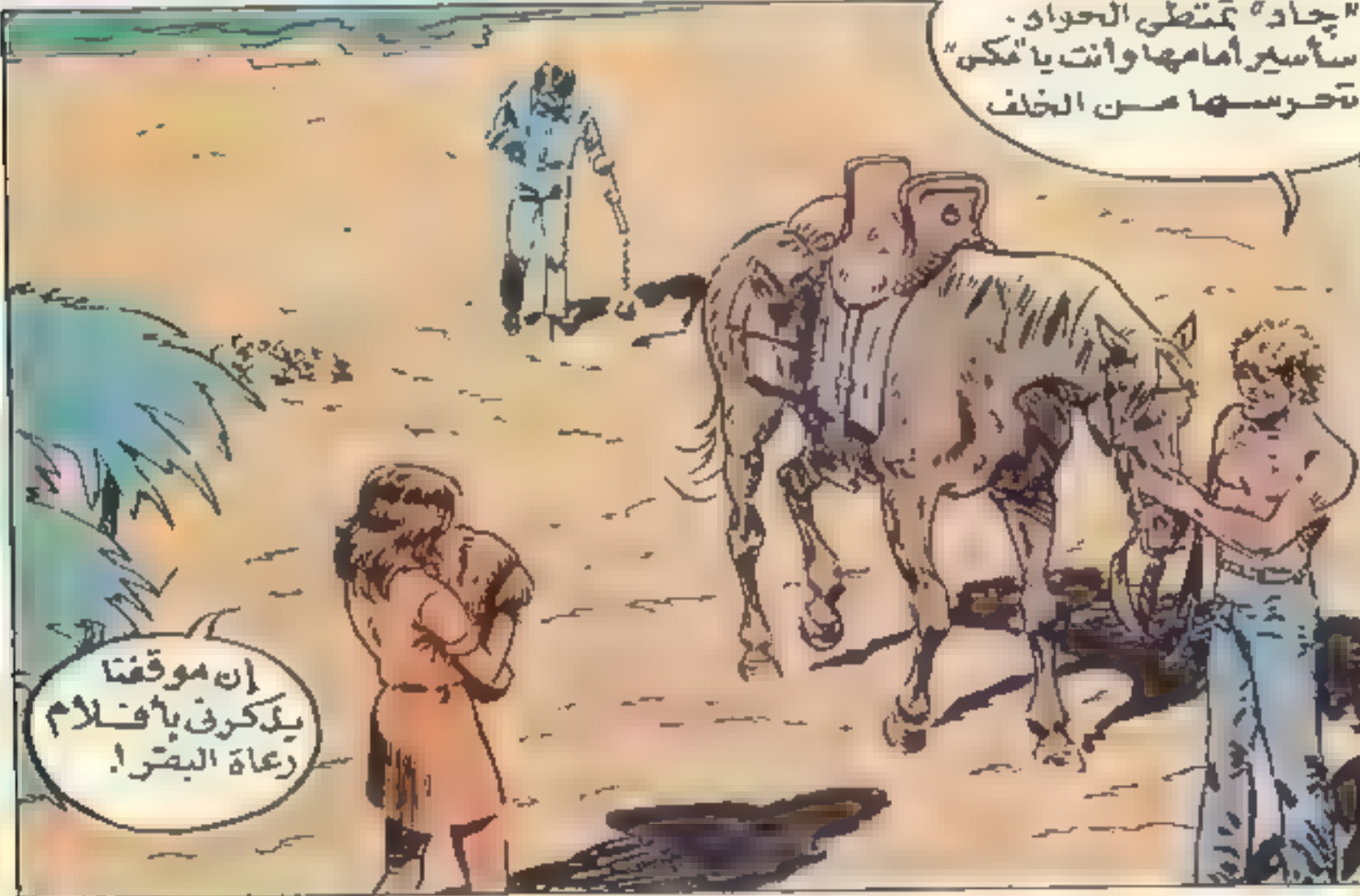
الزورق ؟ آخر شيء نلجأ إليه فرحلتنا
الآخيرة جعلتني أفضل البائسة ! البقاء
على الشاطئ ؟ وضع ساقي لا يتلائم طبيعتي
ولا طبيعتك أيضا .



هل عندك
اقتراح آخر ؟

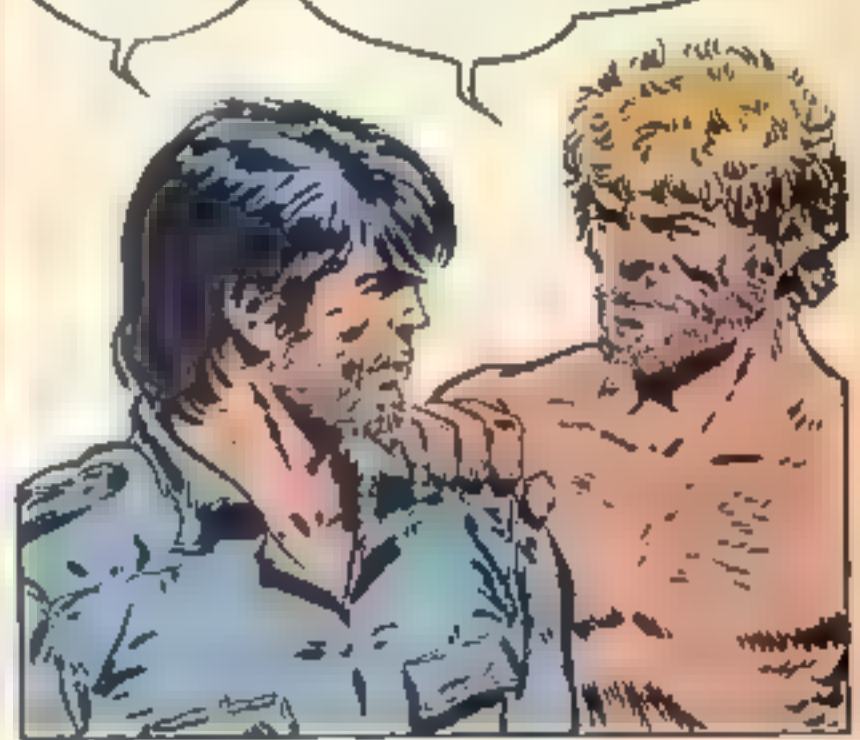
لأنك أن تأمر
يا " روي " وحالتنا الآن
تسمح هذه الفرصة ...
لكن ليس من
الحكمة .

"جاد" تمتطي الحواد .
سأسير أمامها وأنت يا "مكي"
تحرصها من الخلف



حسنًا نحن نعلم أننا
غير مرغوب فينا على هذه
الجزيرة . وقد حاولوا إخراجنا
الرعب في قلوبنا . ونجحوا .
فماذا نصنع ؟ أنرفع
علم الكفاوصات ؟

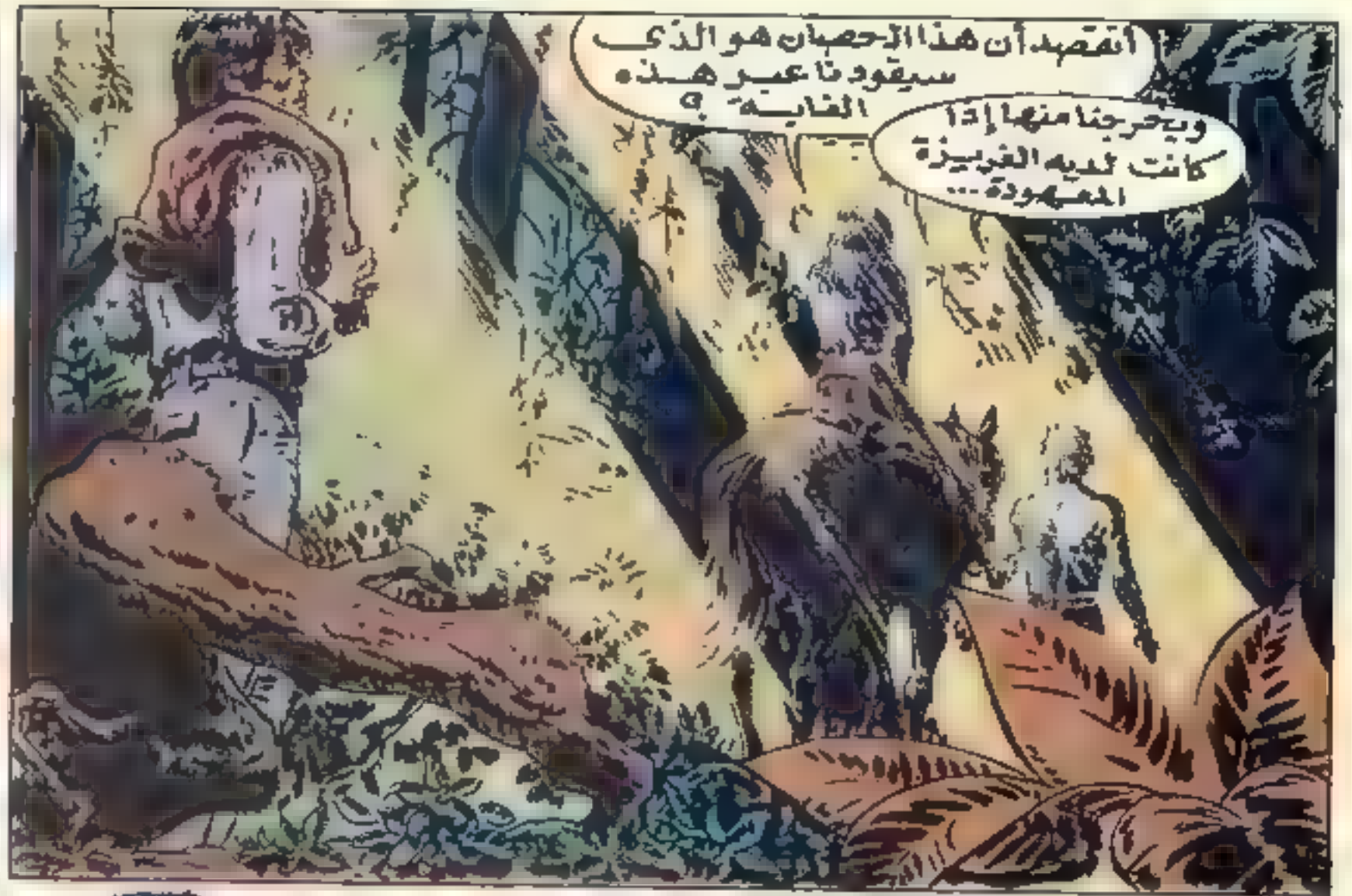
لا إنك
على حق .

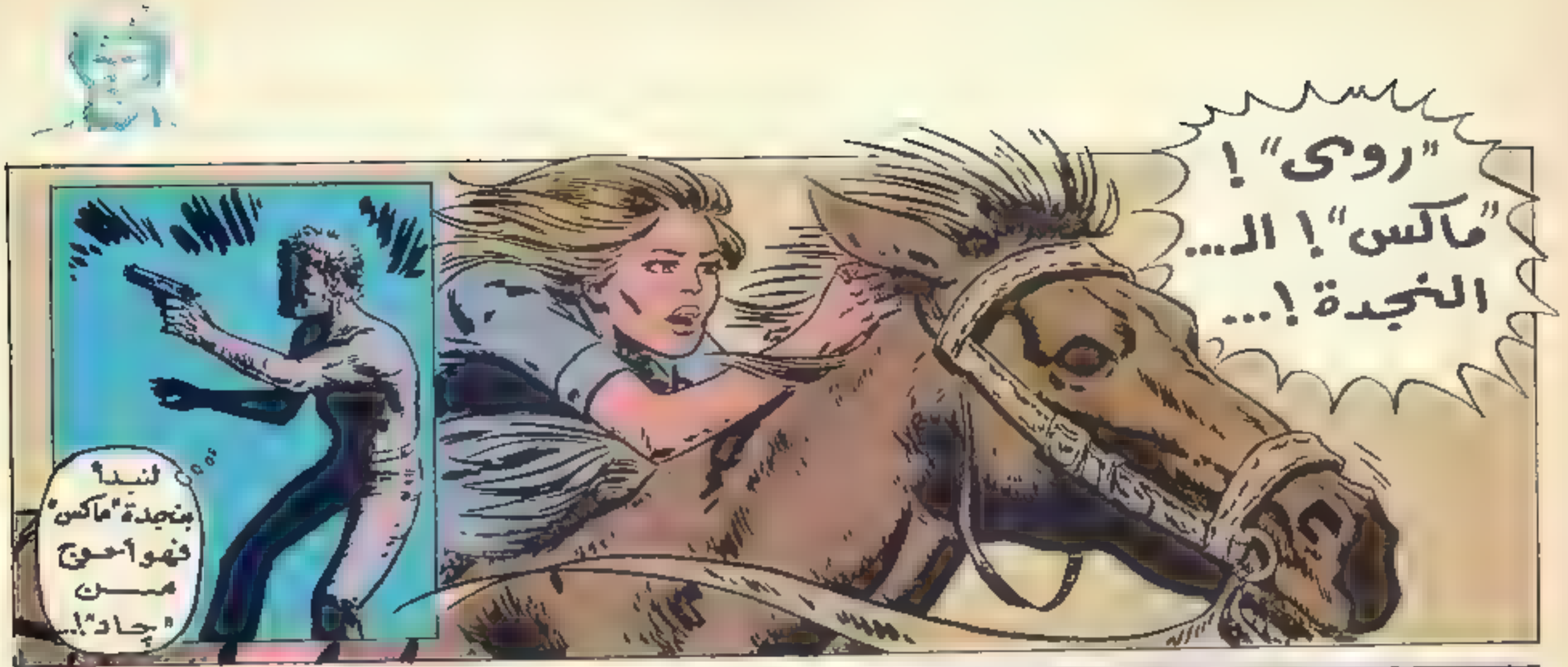


في آخر فيلم
حضرته عمل المؤلف
عنه وجود دليل هدي
على الأفتل

لدينا دليل
لكنه يختلف !
إنك تجلسين
فوقه !







على شاطئ أرايوكا



سيتضح الأمر فيما بعد! الآن يجب العثور على "جاد"! أما باقتفاء الأثر وإما لسؤاله عن...

إن ما يحيرني أن يظهرهم واستعدادهم يدلان على عكس ذلك.



هذا صحيح، وفي المقابل السابقة لم يظهر واذهاء أكثر. إن هذا الدليل على أنهم لا يحسمون القتال.

من الغريب أنه كان بمصرده... لو أحكموا الخطة لسهل أسرفنا.



يا للأسف! ضاعبت الفرصة!



دا هو غا أومي! تاوا جانوهوا... كماها هو...! ماذا؟



انتظر! ها هو ستيقظ!



هل مات؟ عجباً إنه يتنفس كالطفل... لا بد أنه مخدر سريع المفعول... إنه جدي من نومه.



سيتعذر معرفته! لقد تناول حبة أظنها مخصصة للمحاربين في حالة هزيمتهم!... يبدو أن العادات المحلية مخالفة.



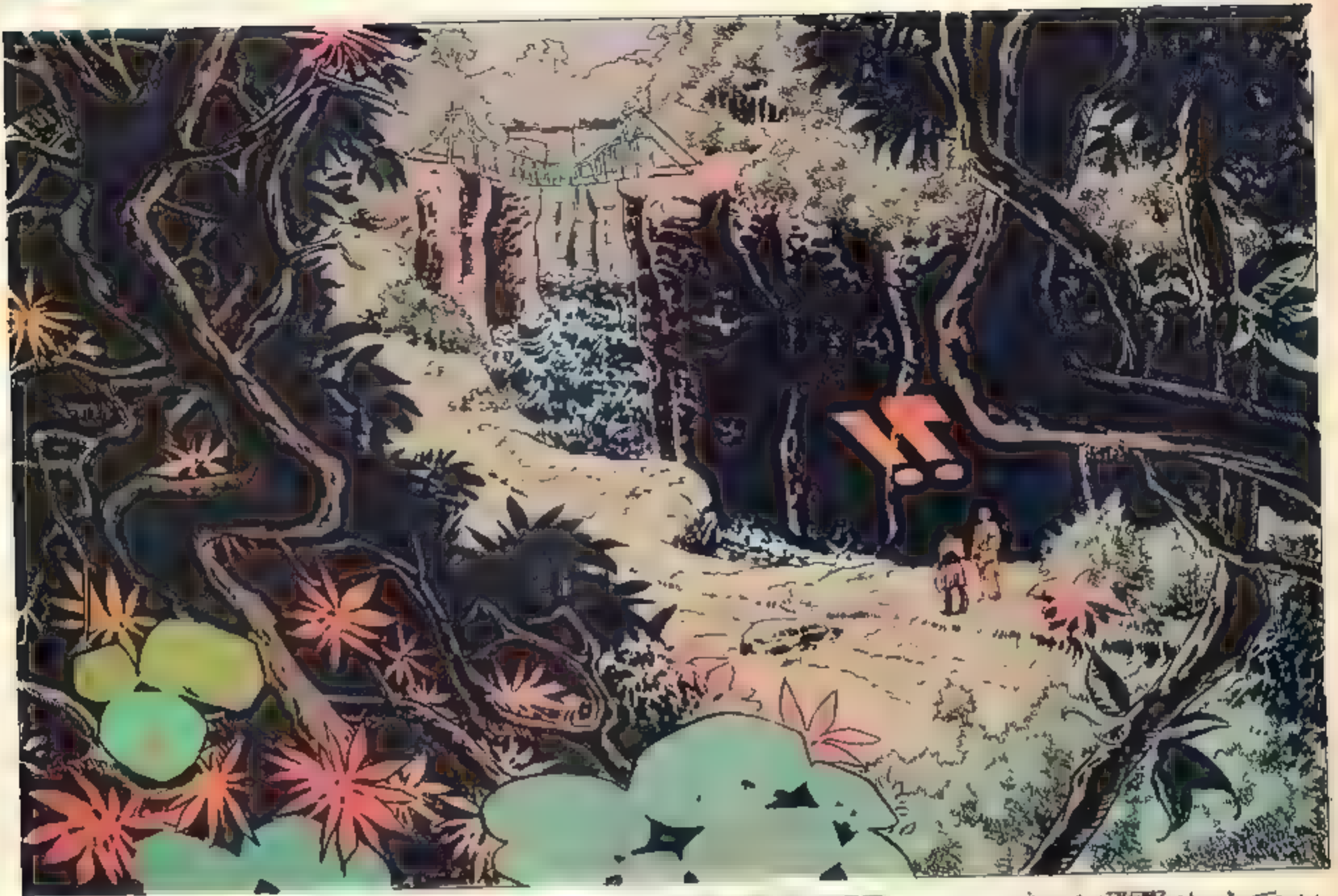
لم أفهم شيئاً ماذا كان يقول؟



هذا يعني أنه سيكون من السهل اقتفاء أثارنا. إن هذا شيء مطمئن! لن يكون أمراً شاقاً، فحواضره ظاهرة.



إنها وسيلة فعالة لتجنب الاستجوابات! لقد بدأت! قدر هذا "الرئيس" الذي يعمل خلف كل هذا! هيا يا روي، يجب أن نعتز على "جاد" وأخوانه.



هل يمكن لجواد أن يمر على هذا الجسر؟
إن كل شيء هنا يحالف المنطق! فالآثار تنتهي عند هذا الجسر...



ليس أمامنا سوى العبور والتأكد من أنها ليست موجودة في الناحية الأخرى.



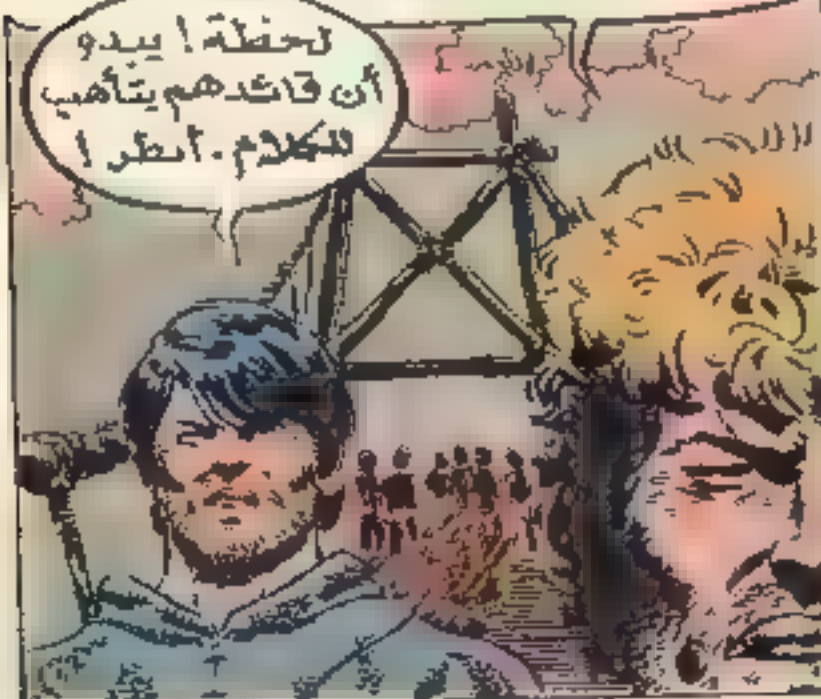
"روى!... أنظروا!"



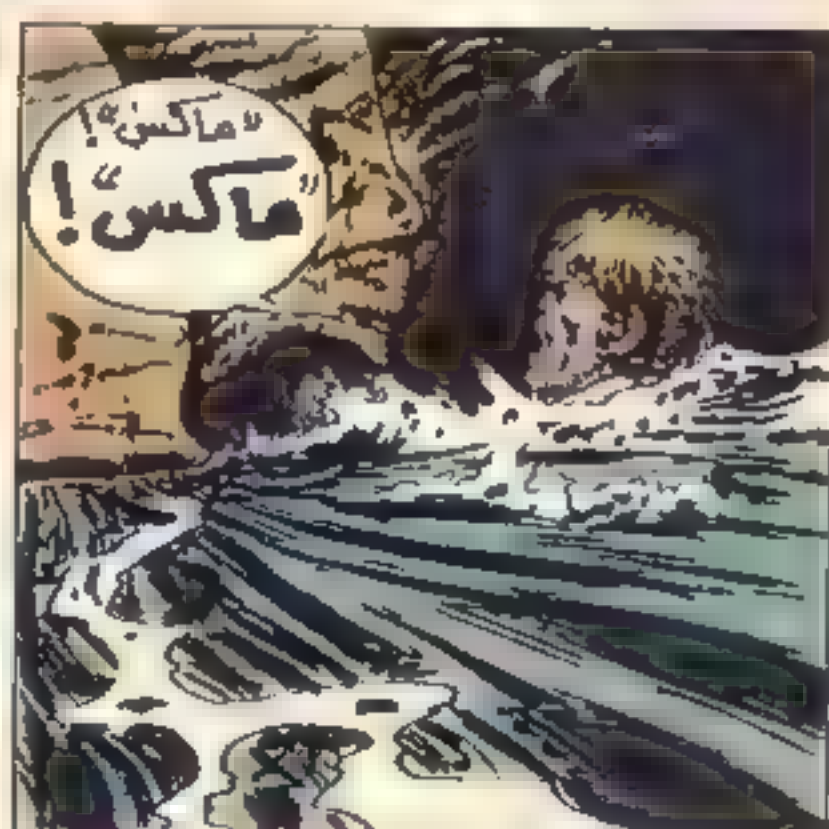
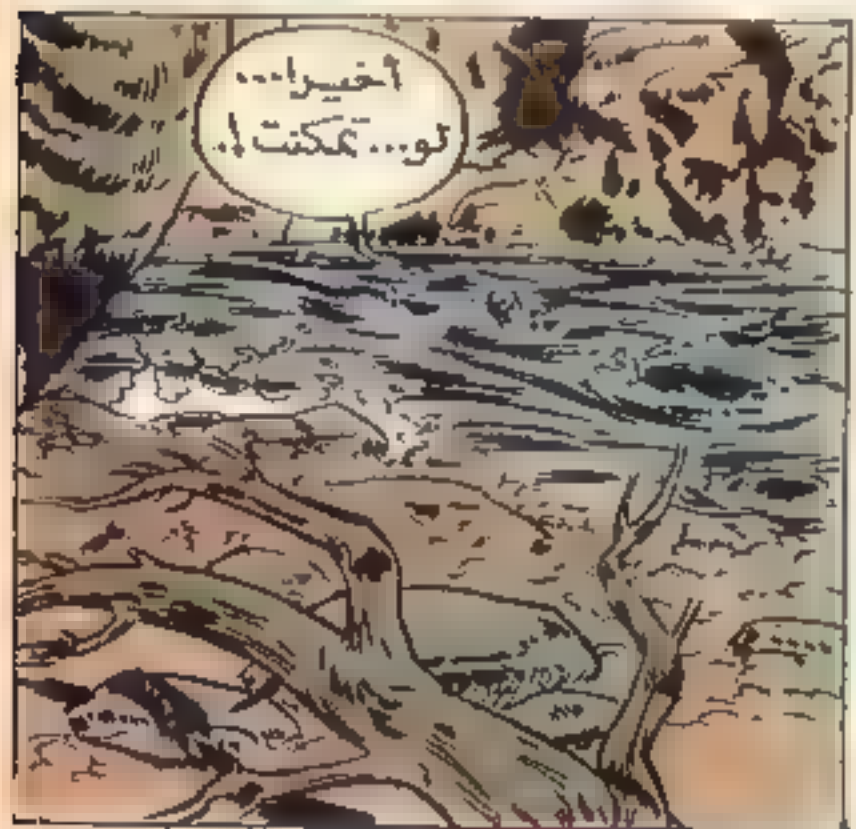
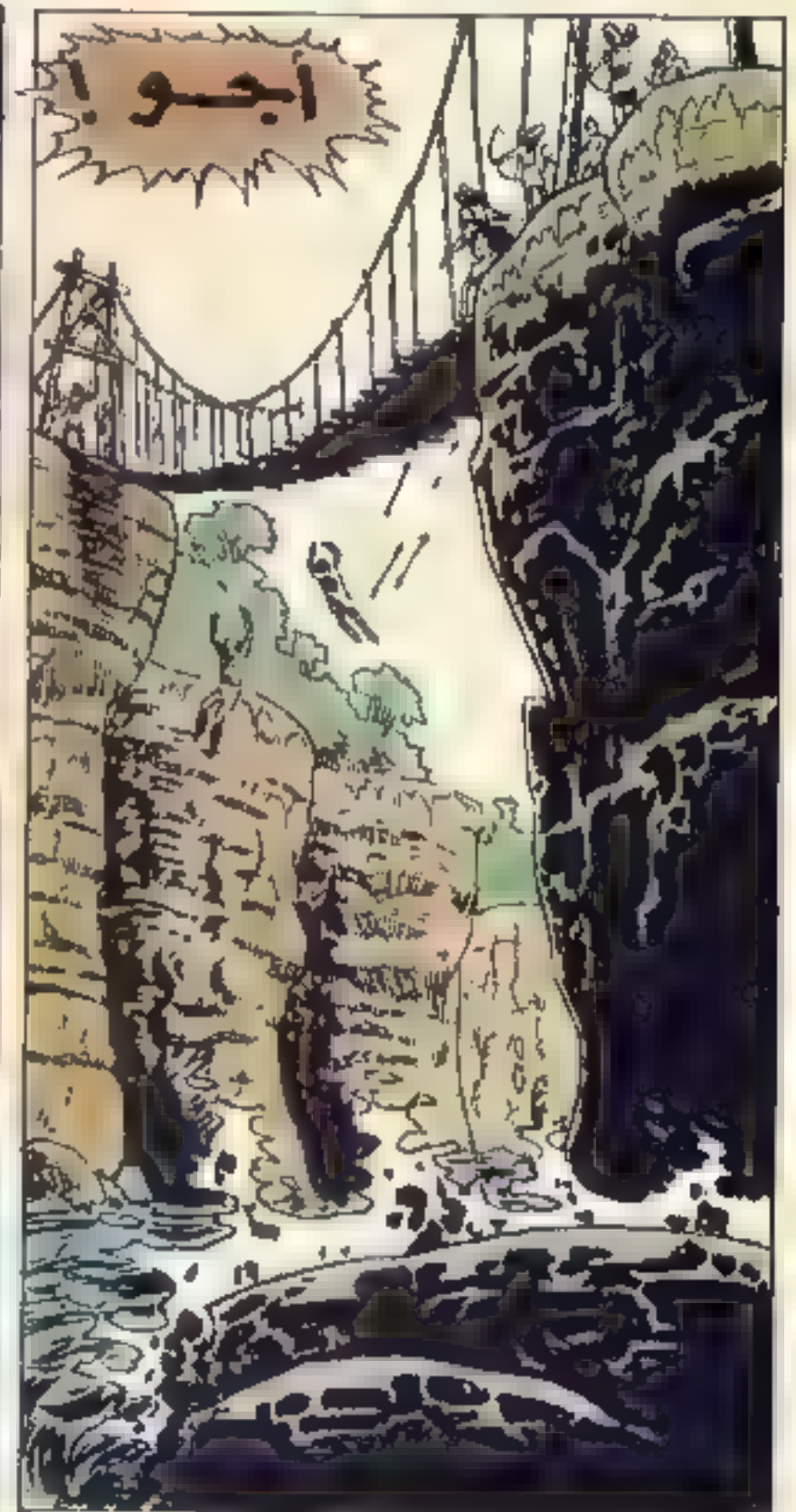
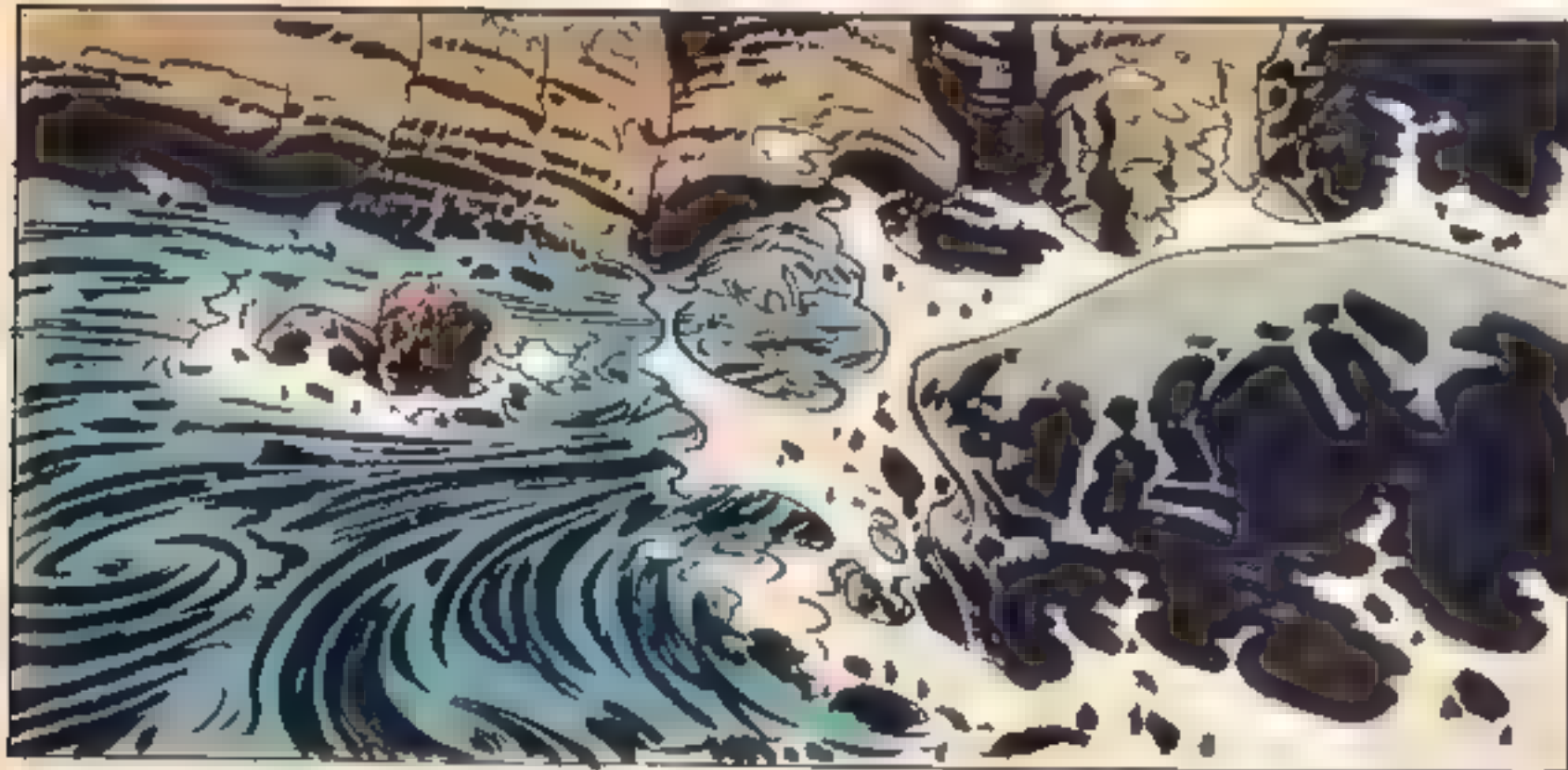
لقد وقعنا في المصيدة ولا جدوى من الالتفات إلى الوراء...

كيف خمنت ذلك؟

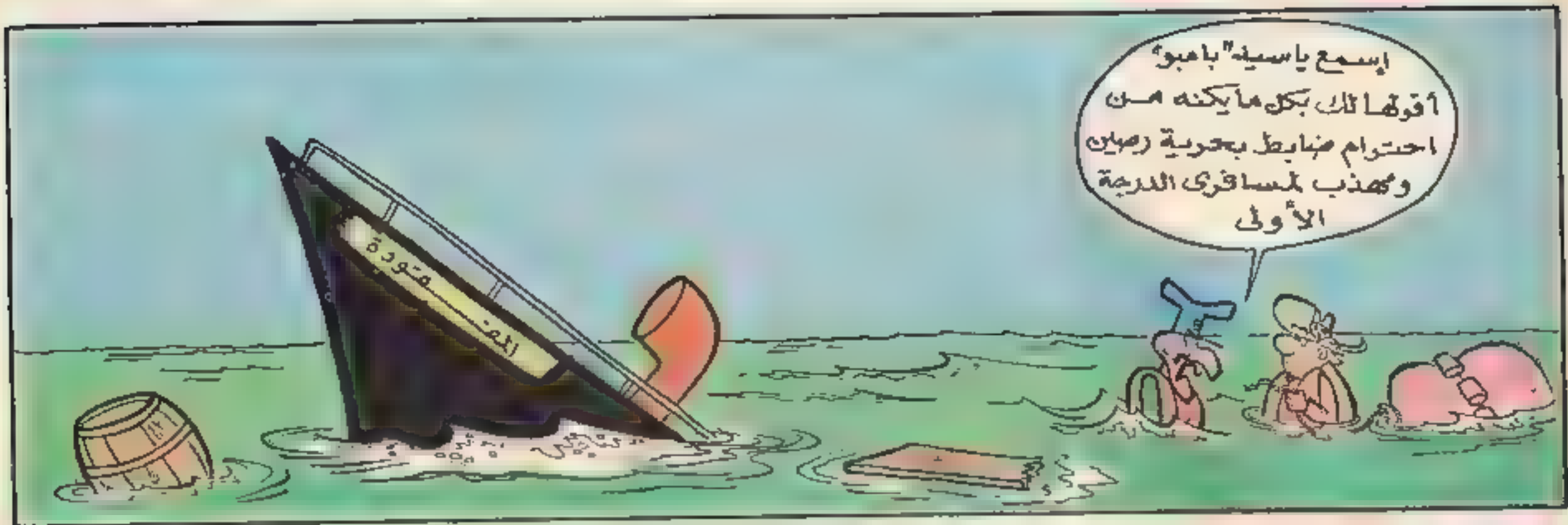
لم يبق معي سوى خمس رصاصات!... إن المساومة لن تكون في صالح حياتنا.

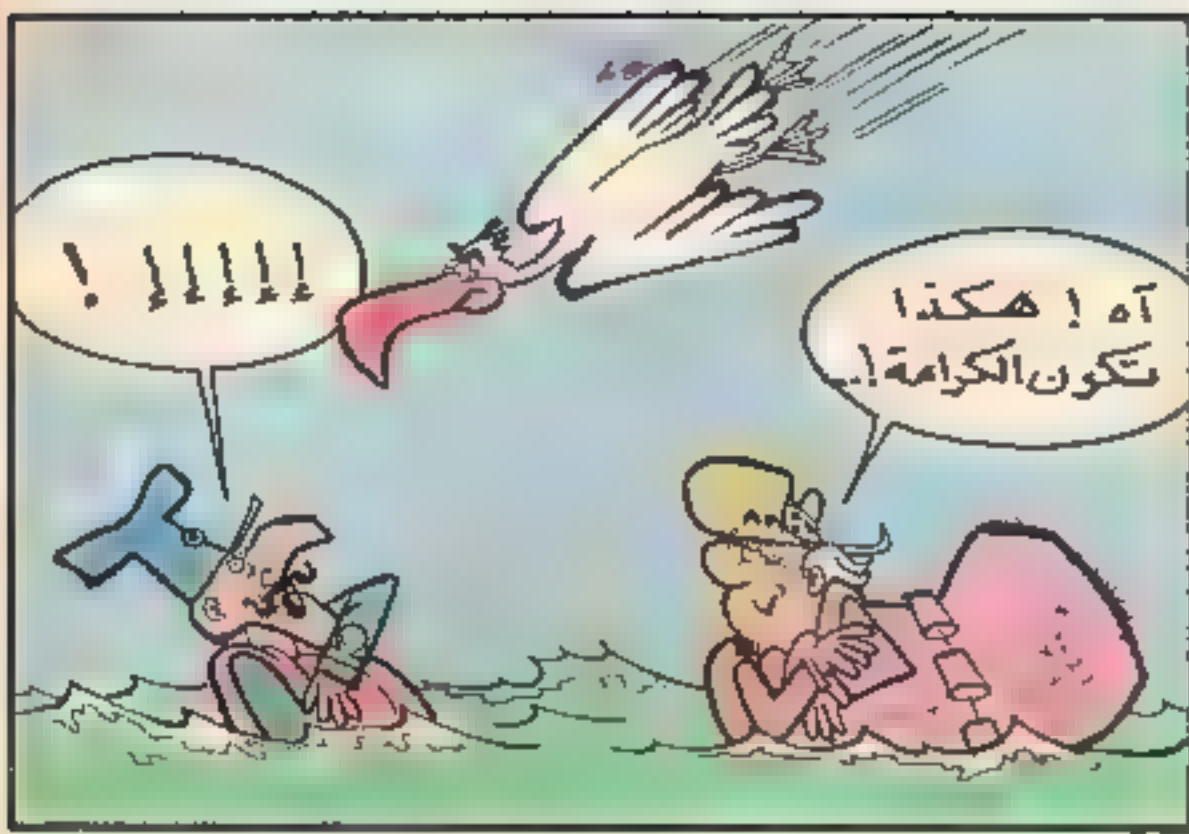


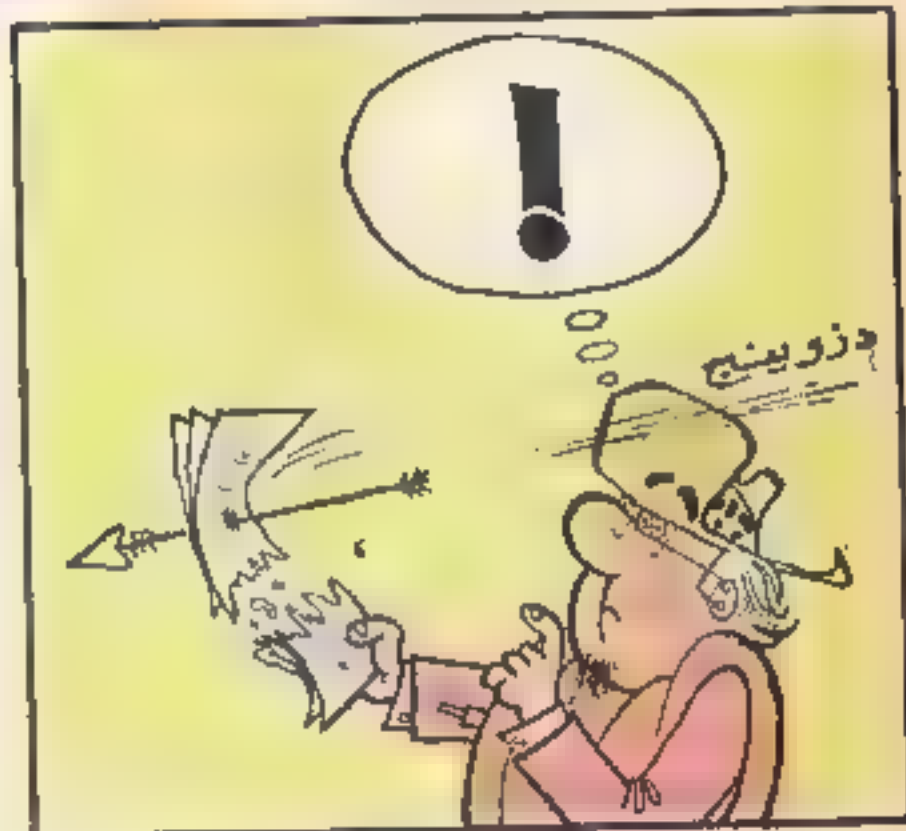
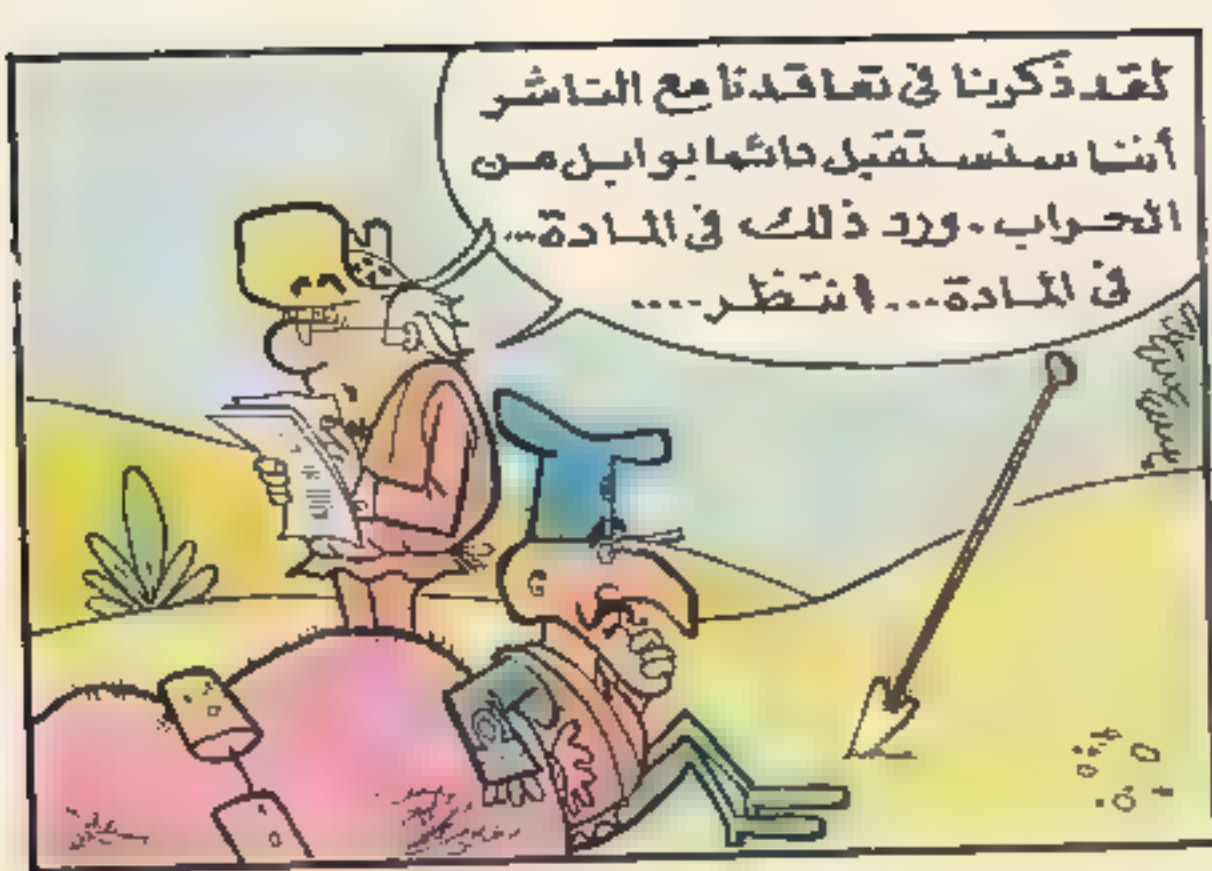
لحظة! يبدو أن قاعدتهم يتأهب للكلام. أنظروا!

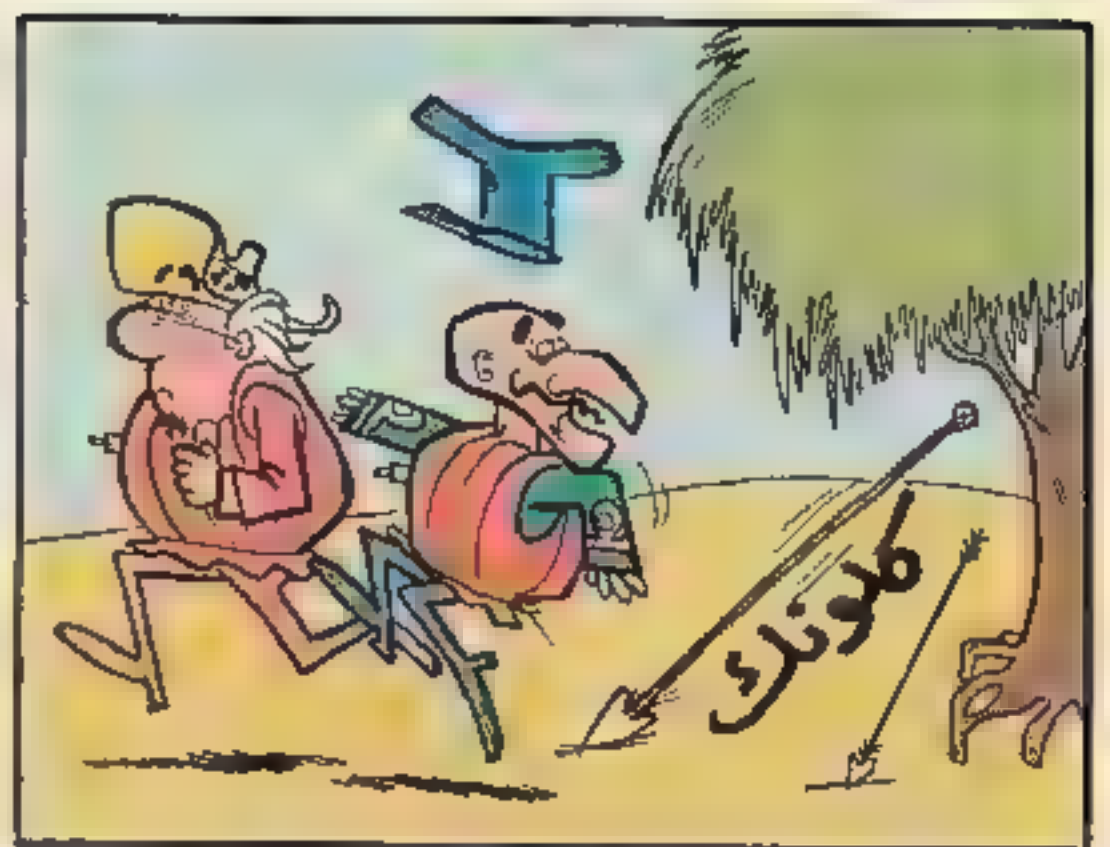


مخامرات مسافز بالدرجة الأولى

















ثالث ثالث



كابينان
وأمير الظلام

العدد القادم

- كابينان وأمير الظلام.
- مغامرة في أثينا.
- ستونجا.
- ذكريات الصبا.
- إلى الغرب.
- المتافسة الرهيبة.

BALL-POINTS
Retractable - with refills

REYNOLDS
3 R
N° 30



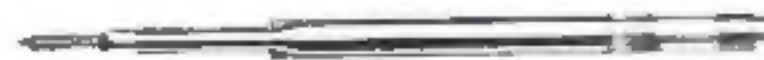
REYNOLDS
Luxe
N° 66



REYNOLDS
chrome
N° 67



REYNOLDS
N° 24
N° 24 F



REYNOLDS
chrome
N° 67



روعة الكتابة
دقة الصناعة العالمية

Reynolds

رينولدز

الموزعون في جميع البلاد العربية

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع

(ص.ب ١٤٨٩) - بيروت - لبنان

DE LUXE

مناسبة بدء العام الدراسي الجديد



مغامرات ناو



مغامرة في الفضاء

أحدث مجموعة ملونة
من

كتب الأطفال

باللغة العربية

تباع قريبا في

المكتبات الكبرى



حادثة في السيرك



السلحفاة
وسارق السمك



عروستي
الصغيرة
"براسين"





هذا العمل لجهود القاصص الطموح و لا يهدف للربح بل هدفه توطير الطليعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الموزونة عند توفرها إلى الأسواق لدعم استمراريته